

ت/٠١٠٩٨٩٠٧٠٩٧

الريحانة في اللغة العربية

معلم اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

قصة +نحو+قراءة+نصوص

الـفـصـــل الأول : (**دعـــاء**)

١- دعا مؤذن الفجر الله :

أ- أن يفرج الكُرب . ب- أن يدفع البلاء .

ج- أن يرد عن العرب بلاء الفرنج وشرور التتار ، فأمن المصلون على دعائه .

٢- دعا المصلون ربهم أن :

أ- ينبه العرب إلى ما يحيط بهم من الأخطار .

ب- يلهم الله الصواب .

ج- يعودوا إلى وحدتهم حتى يطهروا أرضهم من الفرنج .

٣- دعت شجرة الدر ربها :

أ- أن يجيب دعاء المؤمنين . ب- أن ينتقم من الظالمين .

ج- أن يحفظ ابنها الخليل .

د- أن يعيد زوجها إلى مصر سلطانا عليها .

٤- كشفت شجرة الدار عن حقيقتها :

فقد أصبحت جارية بعد أن هزم التتار أهلها الخوارزميين ، لكنها أصبحت حرة بعد أن اشتراها الأمير الصالح نجم الدين أيوب وأنجبت له ابنه " الخليل " .

٥- قالت شجرة الدر في نفسها :

إن من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير ، فمصر قوة هائلة بشعبها اللطيف الودود الكريم ، وجيشها يخشى العدو بأسها .

٦- العقبات التي تحول دون تولي نجم الدين حكم مصر :

** العقبة الأولى : سوداء بنت الفقيه وهي زوجة السلطان الكامل حاكم مصر والشام حيث جعلت السلطان الكامل :

أ- يخلع ابنه الأكبر نجم الدين من ولاية العهد ويولي ابنها الأصغر سيف الدين مكانه . ب- يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميرا على الثغور في الشام .

** العقبة الثانية :

أ- التتار الذين يسارعون ليكتسحوا البلاد .

ب- ب- الروم الذين لا تهدأ جيوشهم .

ج- أمراء بني أيوب المتنازعون على الحكم .

٧- حدثت شجرة الدر زوجها ، فقال لها : هناك عقبة مهمة وهي :

الحاجة إلى جيش قوي نواجه به الأعداء ، ونحقق به الآمال .

٨- شجرة الدر تعد بتوثيق العلاقة بين نجم الدين وقومها الخوارزمية لمساعدته فهم محاربون أقوياء ، فشكرها وقال لها : " أنت خير عون لي في هذه الحياة " .

٩- من قائل العبارة ؟

أ- (وهل ينسى أحد مصر – إن من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير – لكن كيف السبيل إلى حكم مصر) = شجرة الدر

١٠- الرحبة : مدينة على ثغور الشام انسحب منها نجم الدين بعدما علم بتدبير أمراء بني أيوب

الـفـصـــل الثاني : (**مـفـاجـأة**)

١- وثقت شجرة الدر العلاقة بين زوجها نجم الدين ، وبين قومها الخوارزمية ؛ فأصبحوا عونا له في حروبه ، لكنهم ما لبثوا أن تخلوا عنه بسبب مطامعهم ، ثم عادوا إليه مرة أخرى وأنقذوه من حصار عدوه اللدود بدر الدين لؤلؤ ، وأنقذوا ابنه من حصار غياث الدين الرومي .

٢- وفاة السلطان الكامل ١٢ رجب عام ٦٣٥هـ ، واتفاق الأمراء على ما يلي :

أ- أن يتولى سيف الدين بن سوداء حكم مصر والشام باسم الملك العادل.

ب- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه "الجواد مظفر الدين يونس بن مودود"

ج- أن يبقى نجم الدين كما هو أميراً على الثغور .

٣- كان نجم الدين منهمكا في مواجهة الأعداء على أحد الثغور وعندما علم الخبر :

(وفاة أبيه واتفاق الأمراء) وقع عليه كالصاعقة ، ليس لأنه فقد مصر ، وإنما خوفا لما سيحدث لهذه الدولة من التمزق، فالأمراء الأيوبيون سينتهزون الفرصة للوصول إلى مطامعهم بسبب ضعف الملك الجديد، وضعف إدارته، مما سيضعف مصر فتعجز عن مواجهة الروم والتتار، وهذا التدبير سيهلك الجميع .

٤- استعد نجم الدين بعد سماع خبر وفاة أبيه واتفاق الأمراء :

استعرض جيشه ليطمئن عليه ، ولم ينس عدوه " اللدود بدر الدين لؤلؤ " أمير الموصل وغيره من الطامعين .

٥- نجم الدين يستشير شجرة الدر ، وقرر الانسحاب من الرحبة في أستار الظلام ؛ ليتفرغ لمواجهة ما دبره له الأمراء الأيوبيون ، فوافقته شجرة الدر قائلة " خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مجد "

٦- اختلف الخوارزميون مع نجم الدين بسبب مطامعهم ، فأخذوا يطاردونه ، لكنه أفلت منهم ولجأ إلى قلعة سنجار ليحتمي بها منهم .

٧- حاصر بدر الدين لؤلؤ العدو اللدود لنجم الدين قلعة سنجار؛ متوعدا بالقبض على نجم الدين وشجرة الدر ، وكذلك حاصرت

جيوش "غياث الدين الرومي "آمد" وكان فيها ابنه توران شاه.
٨- استطاعت شجرة الدر بذكائه أن تنقذ نجم الدين فقالت له : " إن الخطب يسير بجانب عزم نجم الدين وحليته الواسعة " وأرسلت قاضي سنجار " بدر الدين الزرزاري " وهو يتميز بالحرص والدقة والجرأة والمهارة ، وحسن التصرف وقوة البيان ، واللباقة وحسن المدخل ، أرسلته شجرة الدر إلى قومها ؛ ليستميلهم ، ويمحو من نفوسهم كل ما يغضبهم من السلطان ، وأشارت عليه أن يحلق لحيته ويخرج من سور القلعة في جنح الظلام حتى لا يعرفه أحد .
٩- أهم ما جاء في رسالة شجرة الدر إلى الخوارزمية : ذكرتهم بأبوتهم وأخوتهم لها؛ فهم أهلها وعشيرتها ، وهم الملجأ الوحيد لها ، وطالبتهم بنجدتها ولهم ما يشاءون .
١٠- نجحت هذه الخطة والدليل على ذلك : إسراع الخوارزمية بنجدة نجم الدين ، واشتبكوا مع جيوش " بدر الدين لؤلؤ " الذي نجا بصعوبة ، وبعد ذلك أرسلهم نجم الدين إلى " آمد" لينقذوا ابنه " توران شاه " من حصار جيوش " غياث الدين الرومي" وبالفعل استطاعوا إنقاذه
١١- قلعة سنجار : قلعة على حدود العراق بالقرب من الموصل ، احتمى بها نجم الدين من الخوارزميين عندما انقلبوا عليه .
١٢- من قائل العبارة ؟
أ- " خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مجد القائل : (شجرة الدر) وذلك عندما علم باتفاق أمراء مصر .
ب- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة"
- القائل : (شجرة الدر للصالح نجم الدين) ، المقصود بـ (الخطب) عندما حوصر الصالح نجم الدين في قلعة سنجار ، وابنه توران شاه في آمد .
ج- " تعلم يا شيخ بدر ما نحن فيه " القائل : شجرة الدر لبدر الدين الزرزاري .

الـفـصــل الـثــالـث : (بـســمـــة الأمـــل) :

١- انتقل نجم الدين إلى حصن "كيفا " على حدود التركستان : وبدأ في ترتيب أمره وتدبر أفضل الطرق للوصول إلى حكم مصر .
٢- قلق نجم الدين على رجاله :
لأنه لم يصله منهم رسالة ، ولم يأته أحد من أنصاره ليخبره عن الأحوال في مصر.
٣- اشتد الضيق بصدره؛ فخرج إلى شرفة من شرفات الحصن المنيع – كيفا –
وشجرة الدر بجانبه تحدثه جاهدة في تفريج كربه وإزالة همه ؛ وذلك بسبب انقطاع أخبار أتباعه في مصر وبينما هو في قلقة إذا بأحد الخدم يستأذن لـ (أبى بكر القماش) أحد تجار القاهرة فأسرع لاستقباله في سرور بالغ .
٤- بعدما عرض التاجر بضاعته الجديدة على (نجم الدين) مد يده إلى (نجم الدين) بقطعة من الذهب مكتوب عليها (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن ٠٠)
فبدا في وجهه الغضب ولما ناولها (شجرة الدر)وقرأته بدا في وجهها السخرية .
٥- أخبر أبو بكر القماش نجم الدين عن :
حال (الناس – الأمراء – العادل - اتفاق العادل مع داود أمير الكرك) فقال له :

أ- الناس : فرحوا في بادئ الأمر بالذبائح التي وزعت عليهم ؛ ابتهاجا بالملك الجديد ، فالناس على دين حكامهم .
ب- الأمراء : لم يبق منهم إلا ذوو النفوس الضعيفة ، وقد تقربوا إلى الملك الجديد بما يحب من الجواري وألوان الشراب والترف ؛ ليحظوا عنده بمكانة كبيرة ، وكان أحظاهم عنده (داود) أمير(الكرك) والذي ازداد تسلطا ، ثم أخبر أبو بكر (نجم الدين) بأن الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) مقبوض عليه لمكاتبته الأمير (نجم الدين) وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.
ج- العادل : يعيش خلف الجدران لا همّ له إلا شرب الخمر ، واغتراف المال من خزائن الدولة لينفقه على ملاذه وشهواته ، وأن الأمراء الطامعين يتقربون إليه بما يحب من الجواري .
د- اتفق العادل مع داود أمير الكرك : أن يعطيه دمشق ويخدع الجواد بأنه يريد أن يعطيه " الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب ، وعشر قرى من قرى الجيزة " في مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق ، ثم يرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر، ليكون بجانبه ، ولم تنطل هذه الخدعة على (الجواد) وفكر في أن يستعين بـ (نجم الدين).
٦- وافق نجم الدين على مقايضة العادل فيأخذ منه دمشق بدلا من حصن كيفا وسنجار .
٧- أمر نجم الدين التاجر أبا بكر بالعودة إلى مصر ومعه تعليماته إلى أتباعه الثائرين ، وأن يبلغ فخر الدين بن شيخ الشيوخ سلامه ، ويبشر أتباعه باقتراب الفرج .
٨- دخل نجم الدين دمشق في أول جمادى عام ٦٣٦هـ واستقبله أهلها أحسن استقبال .
٩- من قائل العبارة ؟
أ- " لم يبق في مصر إلا ذوو النفوس الخبيثة الطامعة " (أبو بكر القماش)
ب- " زاد الأمل إشراقا ، فهل بعد دمشق سوى مصر " (شجرة الدر)
ج- " صفقة رابحة يا مولاي ! (أبو بكر القماش)
١٠- " وفيما هما في ذلك الحديث إذا برسول أقبل من عند الجواد برسالة يرجو الرد عليها سريعا ففضها نجم الدين ونظر فيها "
أ- الضمير (هما) يعود على : (نجم الدين وأبي بكر القماش)
ب- المقصود (بالحديث) :
عندما كان أبو بكر يحدثه عن اتفاق العادل مع داود أمير الكرك .
ج- أين كان الصالح نجم الدين ؟
كان في ذلك الوقت في حصن كيفا .
د- ماذا طلب الجواد من نجم الدين ؟
أن يأخذ نجم الدين دمشق ويعطيه سنجار وكيفا .
ر- لماذا كان أبو بكر خائفا من تلك الصفقة ؟ خاف أبو بكر أن يتدبر الجواد الصفقة ، ويعرف الفرق ، ويرجع وينقض ما اتفق عليه ، وتمنى أن يثبت الجواد على رأيه .

الفصل الرابع : (عقبة في طريق الأمل) :

١- استقر نجم الدين وشجرة الدر في دمشق دون إراقة دماء:
لكن نجم الدين حدد العقبات التي تحول دون الوصول إلى حكم مصر متمثلة في :
أ- سيوف بني أيوب وكمائنهم ب- خبث الفرنج
ج- تدبير سوداء بنت الفقيه وكيد أتباعها .
طمأنتْ شجرة الدر زوجها بأنه بـ :



العزم الصادق ، والإيمان الحق ، والتدبير ستزول العقبات .
٢- إعلان الحاجب وصول عمه مجير الدين وعمه تقي الدين ؛ فأذن لهما ودخلا معهما بعض أمراء مصر ، وحدثوه عن : فرارهم من العادل ، وسوء حال مصر ، وإلحاح الشعب على نصرة نجم الدين لهم ، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته .
٣- تقي الدين أظهر لنجم الدين أنَّ واجبه أمام الله يدعوه أن ينهض إلى مصر ، ويُطفئ النار المشتعلة بها ، لأن في ضعف مصر ضعفاً للشام .اقتنع نجم الدين بدعوة عميه له ؛حتى يضرب الفرنج ضربة قاضية بمصر القوية ،فهو لم ينس وقوعه في أسرهم في موقعة دمياط ٦١٥هـ ولم ينس رغبة شجرة الدر في القضاء عليهم بسبب ما فعلوه في قومها .
٤- اندفع نجم الدين بجيشه إلى مصر ، فوصل إلى نابلس منتظرًا وصول عمه إسماعيل ليساعده في دخول مصر ، لكن أرسلت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح كتابا إلى عمه إسماعيل يخبرانه فيه باتفاق نجم الدين والجواد ، ويحذرانه من خطر ذلك عليه .
٥- حث إسماعيل الجاريتين (ورد المنى – نور الصباح) على بث الفرقة بين نجوم نجم الدين ، ولاسيما الأيوبيين منهم .
٦- اتصلت الجاريتان بعميه (مجير الدين وتقي الدين) : وسخرت ورد المنى من صبرهما على طاعة شجرة الدر، وحذرتهما من بطشها. وأنها تسعى للمُلك لنفسها ، فانخدع الرجلان بكلامها .
٧- أقبلت الأخبار وهو في نابلس باقتحام إسماعيل دمشق وحصار قلعتها :
فاستشار عميه في هذا الموقف الحرج ، فأشار عليه عماه بضرورة العودة إلى دمشق إنقاذاً لأهلهم وأموالهم ، وحتى لا يحصروا بين نارين : نار إسماعيل ونار جيوش العادل ، فتعجب من كلامهما ، ولتبدل موقفهما ، واستجاب لهما حتى وصل إلى القصير ، وأقبلت الأنباء بسقوط قلعة دمشق في يد إسماعيل ، فندم نجم الدين أنه ترك دمشق ولم يسو حسابه مع عمه إسماعيل ، وكان الأجدر ألا يخرج منها قبل أن يقبض عليه أو يسجنه أو يأخذه معه .
٨- كانت شجرة الدر تفضل التقدم إلى مصر ، ومنها يستطيع أن يؤدب إسماعيل ، ويسترد دمشق ، لكن نجم الدين استجاب لكلام عميه .
فأخذت تشد من أزره لهذه الحوادث المتلاحقة ، أما عماه مجير الدين وتقي الدين أسرعا إلى دمشق وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته .
٩- نصحت شجرة الدر نجم الدين بـ :
ضرورة اصطناع جنود من مماليكه ينشئهم على طاعته وحبه ، ويكون لهم الأب والأخ حتى يصل بهم إلى ما يريد ونصحته بنبذ الحاقدين من الأيوبيين الذين لا هدف لهم إلا الحقد والحسد والنزاع والطمع فئ الوصول للحكم .
١٠- اقترحت شجرة الدر على نجم الدين للخروج من هذا المأزق : بعد أن تخلى عنه(إسماعيل – مجير الدين – تقي الدين) أن يستعين بداود صاحب الكرك ، فتعجب نجم الدين لذلك ؛ لأن داود لا يرجى منه خير ، ثم وافق على اقتراحها بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم لأن ذلك يقوي عدوه إسماعيل خصمه اللدود ، فأرسل نجم الدين رسالة إلى مصر يعد فيها داود ويُمنيه في الوصول لدمشق .
١١- من قائل العبارة ؟
أ- " منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بإذن الله "
القائل : شجرة الدار ، والمنزل السعيد : دمشق ، وما بعده أسعد : أي مصر .
ب- " بعزم مولاي تهون الشدائد ، وبتوفيق الله تزول العقبات وتنهد الرواسي ، وليس مع الشجاعة والعزم الصادق صعب "
- القائل : شجرة الدار للصالح نجم الدين وكانوا في دمشق ، والمناسبة : عندما أخبر الصالح نجم الدين شجرة الدر عن العقبات التي تحول دون الوصول إلى حكم مصر .
ج- " الواجب يدعوك يا مولاي ! فمتى تلبي داعيه "
القائل : عمه تقي الدين
د- " وهل الأمر يحتمل التشاور ! أننتظر حتى ينهب إسماعيل دمشق ويقبض على أهلنا ويذيقهم الهوان" ؟؟؟ !!
القائل : عمه مجير الدين
ر- " أليس من الأفضل أن نعود ؟ كيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف ، أ نأمن أن يسرع إسماعيل خلفنا ويحصرنا بين نارين " القائل : عمه تقي الدين
س- " نترك أموالنا وأهلنا ؟ ونتقدم إلى هدف مجهول ، وندع ما في أيدينا "
القائل : مجير الدين
ص- " لا بأس على مولاي كل ما جرى دون عزم مولاي وشجاعته وما خلق الرجال إلا ليجابهوا الصعاب ، ويتغلبوا على الشدائد "
- القائل : شجرة الدر للصالح نجم الدين ،
- المناسبة : عندما تخلى عنه مجير الدين وتقي الدين
- وكانوا في ذلك الوقت : في القصير .
ع- " الأمل في جانب واحد يا مولاي ! في جانب داود صاحب الكرك "
القائل : شجرة الدر .
١٢- الأماكن التي مر بها نجم الدين :
أ- دمشق : مدينة في الشام أخذها نجم الدين من الجواد عن طريق المقايضة ، واستقر بها ، وعندما كان فيها أقبل عليه عماه : مجير الدين وتقي الدين .
ب- نابلس : بلدة تقع في الشام استولى عليها نجم الدين ، ثم وقف ينتظر وصول عمه إسماعيل ليساعده على دخول مصر .
ج- القصير : بلدة تقع في الشام عندما بلغها نجم الدين وصلت إليه الأخبار أن عمه إسماعيل استولى على قلعة دمشق ، وفيها تخلى عنه عماه مجير الدين وتقي الدين .

الفصل الخامس : (**خدعة ومكيدة**) :

١- يئس داود من معاونة العادل له على بلوغ دمشق ، فرحل إلى قلعته بالكرك قبل أن تصل رسالة نجم الدين إليه ، وبعث إليه عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبي .
٢- خدع داود الصالح نجم الدين ؛ حيث أخبره رسولاه: عماد الين بن موسك ، وسُنقر الحلبي بأن داود نبذ العادل وحاشيته لفساده ولهوه، وأنه يعتذر عما فعله تجاه نجم الدين ، وأنه يريد أن يفتح معه صفحة جديدة ناصعة البياض
٣- تعجب نجم الدين من كلام الرسولين كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود إلى صديق حميم ، وأظهر لهما السرور وأمر لهما بخيمة فسيحة وقرى واسع .
٤- دبّر داود مؤامرة للقبض على نجم الدين وشجرة الدر وهي
أ- ارتفعت الصيحات تعلن قدوم الفرنج، وظهرت أشباح في الصحراء، فطار رجال نجم الدين لمطاردتها .
ب- تشكك نجم الدين فيما رأى وتوقّع أن يكون ذلك تدبيراً غرضه إبعاد جنوده عنه لإلحاق الأذى به ، وصدق ما توقعه نجم الدين ، فإذا بالظهير وعماد الدين أمامه ، وعهما بغلتان كل

منهما بغير لجام ، والظهير يدعوه إلى واحدة منهما قائلا في سخرية : "هيا يا مولاي إلى هذا المركب الوطئ هيا إلى قلعة الكرك ؛ لترى ابن عمك المريض ، يثاب المرء رغم أنفه "
ج- لم يعثر مماليك نجم الدين على الأشباح ، فعادوا ، ولكن جنود داود أسروهم .
د- حقيقة الأشباح : هم جنود داود خدعوا رجال الصالح نجم الدين وهجموا عليهم وأسروهم .
٥- فرح العادل بما حدث لأخيه :
وأمرت أمه بإقامة الزينات ، وبشر المنادون الناس بأيام سعيدة.
٦- طلب العادل من داود أن يرسل إليه نجم الدين في قفص : مقابل أربعمائة دينار، ومُلك دمشق .
٧- نزل خبر اعتقال نجم الدين على أبى بكر القماش وأتباعه من دعاة الإصلاح والوحدة كالصاعقة واجتمعوا يتشاورون في النكبة ،وما ينتظر العالم العربي من شقاء .
٨- الأماكن : أ- حارة برجوان : حارة من حواري القاهرة اجتمع فيها أبو بكر القماش ، ودعاة الإصلاح للتشاور في النكبة التي حدثت لنجم الدين .
٩- " عجب نجم الدين لهذه النغمة منهما ، ورد السلام بأحسن منه ، ثم أدناهما "
أ- الضمير في (منهما) يعود على : عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبي .
ب- لماذا تعجب الصالح نجم الدين ؟ تعجب من تبدل حال داود أمير الكرك كيف انقلب هذا الانقلاب من عدو لدود إلى صديق حميم .

الفصل السادس : الفرج

١- حبس نجم الدين في قلعة الكرك تحت رحمة حراس غلاظ شداد وظل سجينا فيها لمدة سبعة أشهر ، واختلفت وجهة نظر نجم الدين وشجرة الدر :
أ- نجم الدين: يرى أن داود ينوي أن يقتله هو وشجرة الدر ، ويقبض الثمن من العادل .
ب- شجرة الدر : ترى أن داود لن يقتلهما ، وأنه يزيد أيام حبسهما ليغالي الثمن ، وليفرض على نجم الدين شروطه .
٢- تحقق ما قالته شجرة الدر ، فلم يصبح الصباح حتى بعث داود إلى نجم الدين يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ، ويشترط ثمنا لذلك : دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من المال ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب ، استكثر نجم الدين هذا الثمن الباهظ لكنه تذكر كلام شجرة الدر فوافق على الصفقة ، ووقع عقدا بما اتفق عليه داود ، وكان الشاهد على ذلك الاتفاق عماد الدين بن موسك .
٣- فزعت ورد المنى ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؛ لأنهما عرفتا أن شجرة الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هي وزوجها ، وأدركتا أن الذبح هو المصير المتوقع لهما ؛ فأرسلتا إلى سوداء بنت الفقيه كتابا تخبرانها فيه بأمر الصفقة التي تمت بين داود ونجم الدين ، وتحذرانها من التهاون في العمل ، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجرة الدر في طريقهم إلي مصر .
٤- عندما وصل الكتاب سوداء بنت الفقيه فزعت وثارت وجمعت القواد ، وقالت لهم في غضب : " أرأيتم اتفاق داود ونجم الدين ، قلت لكم : أبقوا داود بمصر ، ومدوا له الأطماع ، ومنوه الأماني حتى نتمكن من نجم الدين ، ثم نأخذه بعده .
٥- وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلص من نجم الدين ، وتتمثل في :

- حصر نجم الدين بين جيشي العادل والصالح إسماعيل حتى لا يجد مهربا ، وقد أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابا ؛ لتخبره بخطتها ، وتطلب منه مساعدتها وحذرته من الخطر الذي ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر ، فلم يتمهل وأمر جيشه بالاستعداد .
٦- من قائل العبارة ؟
أ- " وكلما اشتد به الكرب ذكرته بالمواقف العصيبة التي وقف فيها ربه بجانبه ، وأكدت له أن داود لا يريد به السوء "
- القائل : شجرة الدر كانت تفرج عن نجم الدين وهو سجين في قلعة الكرك . ب- " إن فرج الله قريب يا مولاي ، ولا إخال داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مرسلا لك "
- القائل : شجرة الدر للصالح نجم الدين وهو سجين في قلعة الكرك .
ج- " أرأيتم اتفق داود ونجم الدين ، قلت لكم ، أبقوا داود بمصر ، ومدوا له الأطماع "
- القائل : سوداء بنت الفقيه لقوادها عندما وصل إليها اتفاق نجم الدين وداود وأنهما في طريقهما إلى مصر .

الفصل السابع : انتفاضة الشعب :

١- عمت الفرحة جماعة الإصلاح والوحدة لنجاة نجم الدين ، واجتمعوا في دار أبي بكر القماش للتشاور في معاونة نجم الدين على دخول مصر وإبطال كيد سوداء
- اتفقوا على: القيام بثورة في مصر تجبر العادل على العودة سريعا دون أن يواصل السير لمحاصرة نجم الدين .
٢- اجتمع الأمراء الكاملية وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته في مكان ما من أحد القصور بالقاهرة ؛ ليتدارسوا الموقف ؛ وليستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه .
اتفقوا على: خلع العادل والقبض عليه ، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع لدخول مصر ، ويطمئنونه بما يرون من الشعب .
٣- يجب على الشعب تجاه الحاكم الظالم أن يخلعه ويولي مكانه من يصلح ؛ لأن الدين يرفض ظلم الحكام ، ويعتبر الساكت على الظلم شريكا فيه .
٤- من مظاهر فساد العادل وحاشيته : انصرافه عن شئون الدولة ، احتجابه عن الناس ، تركه تصريف الأمور لحاشيته التي كانت تفرض ما تشاء من الضرائب ، وترتكب أبشع الجرائم ، وتهدر الأموال على المساخر والعابثين والمضحكين والسمار .
٥- من صفات الشعب المصري : أنه شعب عظيم يصبر ما يصبر لكنه لا يسكت عن حقه ولا يذل لمعتد ، والدليل على ذلك : رفضه لظلم العادل وعبثه ، ومجيء الأمراء والقماش لنجم الدين يخبرونه بعزم الشعب المصري على عزل العادل والقبض عليه .
٦- رافق نجم الدين في موكبه إلى مصر : أبو بكر القماش ، الأمراء الكاملية ، بعض كبار مصر ، داود صاحب الكرك ، واستقبلته وفود مصر بين العريش والعباسة محيية مهنئة حتى نزلوا بلبيس وكان العادل مكبلا بالأغلال ذليلا لا حول له ولا قوة
٧- جلست شجرة الدر في هودجها تغمرها السعادة لتحقق الحلم في الوصول لحكم مصر ووددت لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل ؛ لتحاسب سوداء بنت الفقيه قبل أن تهرب .
٨- من قائل العبارة ؟
أ- " لا أظن شعب مصر يسكت على العادل وعبثه ، وقد حدثتني يا مولاي طويلا "



- القائل : شجرة الدر للصالح نجم الدين ، المناسبة : عندما خاف أن يحصر بين جيش سوداء بنت الفقيه والصالح إسماعيل
ب- " هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم ، إن الله ليملي للظالم ....."
- القائل : الصالح نجم الدين لأخيه العادل ، وهو مكبل بالأغلال في الخيمة في بلبيس .
٩- الأماكن : أ- العريش والعباسة :
مدينتان في مصر ، دخل بينهما موكب نجم الدين ، وقابلته وفود مصر محيية مهنئة .
ب- بلبيس : من مدن محافظة الشرقية ، نزل بها نجم الدين وفيها كان العادل سجينا .

الفصل الثامن : العهد الجديد

١- عندما تولى نجم الدين مُلك مصر أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر ، وفيما يصنع بداود وأطماعه ، وبعمه إسماعيل وألاعيبه ، كما أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ
٢- هنّأت شجرة الدر نجم الدين بحكم مصر ، وقرب تحقق الآمال ، ولكنه أخبرها بأن الطريق ما زال طويلا وحدد الوسيلة التي تؤدي لعودة الهدوء للبلاد :
أ- وجود العدو في بلادنا، ولن يُقضّى عليه إلا بقوة خالصة من الأطماع .
ب- ضرورة القضاء على الخائنين ، والمتلهفين على السلطان وبريقه .
٣- عرضت شجرة الدر على نجم الدين –حلاً لمشكلته- أن يشترى مماليك أقوياء أذكياء قلوبهم نقية ، ويربيهم على الفضائل ويعدّهم للقتال فوافق نجم الدين .
٤- عرضت شجرة الدر على نجم الدين أن يُقيم لمماليكه –في الجزيرة المقابلة للفسطاط- قلعة جديدة أشدّ تحصينا ، وأكثر بهجة لا يسأم جنودها ، وتحرسها السفن وتبعث القوة والشهامة في صدور جنودها وقد أُعجب نجم الدين بهذا الرأي ، ووصف شجرة الدر بأنها : محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع .
٥- عرضت شجرة الدر على نجم الدين أن يرتاح ولكنه رفض ؛ لأن المصلحين لا يركنون إلى الراحة ، فأيامهم نصب وحياتهم جهاد ، يكافحون الشرّ الذي لا ينقطع .
٦- أراد نجم الدين أن يطمئن على مال الدولة، لأنه عصب الحياة، ويعطيها القوة ، فبعث إلى (الوزير ومعين الدين والسلطان المخلوع)
٧- وبَّخ نجم الدين أخاه العادل ؛ لأنه لم يبق في خزينة الدولة إلا دينارا واحدا ، واستطاع نجم الدين أن يستعيد الأموال المنهوبة وأمر نجم الدين الجنود فهاجموا بيوت حاشية العادل وساقوهم بما نهبوه للوقوف أمام نجم الدين الذي أمر بـ -:-
أ- إعادة العادل إلى السجن .
ب- ردّ الأموال المنهوبة إلى خزائن الدولة .
ج- إلقاء حاشية العادل في السجن.
٨- لم ينقطع أبو بكر القماش عن نجم الدين ؛ فقد كان يبلغه الأخبار الخفية ، وينقل إليه كل ما يدور بين الناس ،وقد أخبره يوماً : بـ-
أ- مجيء بضاعة مستوردة دخلت مصر في ركابه : يقصد : (داود)
ب- سيوف الحديد : يقصد الأمراء الذين يجتمع داود بهم ، ويُدّبر معهم المؤامرات
ج- سيوف الأحداق : يقصد بهم سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح .
٩- غضب نجم الدين ، وأمر بالقبض على داود والأمراء وسوداء والجاريتين ، ولكن شجرة الدر رأت غير ذلك حتى لا تكون حركة عامة تُمكن داود مما يشتهى فيصطاد في الماء العكر .
١٠- رأت شجرة الدر أن يبعث نجم الدين إلى داود من يوهمه بأنه سيقبض عليه ؛ فيخاف ويسرع إلى الكرك هارباً وبعد ذلك يفرغ نجم الدين إلى الأمراء واحداً واحداً .
**من موضوع : (قصة أثر) :
١- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أنّ الكنيسة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة)
أ- مرادف : (تقع) ، مفرد : (أنقاض)
(*) تخير الصواب :
١ – مفرد (أنقاض) : .... (نقض – نقيض – منقوض)
٢ – معنى (تقع) : .... (تسقط – توجد – تأتي)
٣ – جمع (حي) : ....(حيوات – حياءات – أحياء)
ب- للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين . وضح ذلك .
ج- ما دلالة وجود جامع عمر بن العاص بجانب الكنيسة ؟ وما سبب تسمية الكنيسة بهذا الاسم ؟
د- قارن بين اهتمام كل من السلطان قنصوة الغوري ومحمد علي باشا بقلعة قايتباي .
٢ - " وقد جددت الكنيسة المعلقة عدة مرات ، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة ؛ لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني "
أ – فسر (برجين) ، هات جمع (حصن) ومرادفه .
ب – متى جددت الكنيسة المعلقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
ج – لم سميت الكنيسة المعلقة بهذه التسمية ؟
د – ما اسم الحصن الروماني الذي تتحدث عنه هذه الفقرة ؟
٣- " ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوة الغوري بالقلعة "
أ- معنى : (العتاد ، تعد ، العصور)،
مفرد : (سلاطين ، حكام)، جمع : (قوة ، ساحل ، قلعة) .
ب- ما القلعة المشار إليها في الفقرة ؟
ولماذا اهتم بها سلاطين وحكام مصر ؟
ج- فيم استخدم العثمانيون هذه القلعة قديما ؟
د- كيف اهتم قنصوة الغوري بهذه القلعة ؟ وما دور لجنة حفظ الآثار ؟
ر – كم عاما استغرق بناء قلعة قايتباي ؟
ز- علل : يرتاد السائحون من كل أنحاء العالم القلعة .
س – ما مظاهر اهتمام العثمانين بالقلعة ؟
ص – كان للجنة حفظ الآثار دور تجاه هذه القلعة . وضح ذلك .
٤-" ولما تولى محمد علي باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة ، وتقويتها وتزويدها بالمدافع وقد قامت لجنة حفظ الآثار بعمل العديد من الإصلاحات في أسوار وطوابق القلعة "
أ – هات من الفقرة : كلمة معناها (إمداد)، وكلمة مفردها (طوابق) وكلمة مضادها (إضعاف)
ب – ما مظاهر اهتمام محمد علي باشا بالقلعة ؟
ج – في أي عصر بنيت القلعة ؟
د – لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة على مر العصور ؟
** من موضوع : (سمير موسى) :



١- ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث .."

أ- مرادف : (اطلعت) ، مضاد : (واصلت) ، جمع : (قضية)
ب- لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا كما فهمت من الفقرة ؟
ج- كان لأسرة سميرة موسى دور في حياتها فما هذا الدور ؟
د- ما مظاهر تكريم الدولة لهذه العالمة الجليلة ؟
ر- لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا ؟ وما رأيك في ذلك ؟

٢ - " وفي أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل "

أ- مرادف : (هوت) ، مفرد : (الصحف)
ب- ما السبب في وفاة سميرة موسى ؟ وكيف كرمتها الدولة ؟
ج- " الذرة من أجل السلام " شعار رفعته سميرة موسى وفاء لأمتها ولعالمها . وضح ذلك .
د – بم أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟

٣ - " وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا ، العلم أولى من كل شيء وأي شيء "

أ - معنى : (بدا ، الغوامض ، أدركت ، أتمت ، نبوغها)
مضاد : (بدا ، نبوغ ، أدركت) ،
مفرد : (الغوامض) ، جمع (قرار)
(*) تخير الصواب :
١ – مرادف (أولى) : .... (أهم – أحق – أفضل)
٢ – مضاد (بدا) : .... (قل – تراجع – اختفى)
٣ – مفرد (الغوامض) : .... (الغامض – الغموض – الغامضة)
ب- ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته ؟
ج – أكمل : (ظهر نبوغها في ....)
د- بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها (طفولتها) ؟
ر – ما الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ؟ ولماذا ؟
س – لماذا أصرت سميرة موسى على دخول الجامعة ؟
ص – كيف يمكن استخدام الذرة لخير البشرية ؟
ع – بالعبارة السابقة بعض أسباب نجاح سميرة موسى . وضحها .
ص – علل : متابعة سميرة موسى دراستها للذرة في مكافحة أمراض السرطان .

٤ - " وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة ، وخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها "

أ – تخير الصواب :
١ – مرادف (أذهلت) : .... (أتعبت – أفرحت – أدهشت)
٢ – مضاد (خير) : .... (شر – ذل – ضعف)
٣ – معنى (تسخر) : .... (تهيئ – تصنع – تستقي)
٤ – مضاد (الهدم) : .... (التقدم – البناء – الارتقاء)
٥ – مفرد (الأوساط) : .... (الوسط – الواسط – الوسيط)
٦ – مفرد (نتائج) : .... (نتيجة – نتاج – منتج)
ب – لماذا ذهبت (سافرت) سميرة موسى إلى أمريكا ؟ وما رأيك في ذلك ؟
ج – بم أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟
د – كيف كرمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟
أو لم تنس مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى . فما دليلك على ذلك ؟
ر – بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وماذا كانت تأمل ؟
س – ما المجال الذي تقدمت فيه الدكتورة سميرة موسى ؟
ص – علل : متابعة سميرة موسى دراستها للذرة في مكافحة أمراض السرطان .
ع – ما شعار المؤتمر الذي دعت إلى عقده سميرة موسى ؟

٥ - " ولم تنس مصر ابنتها ، فقد قامت بتكريمها عندما منحها الرئيس السادات وسام العلوم ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس قريتها ، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها "

أ – هات معنى (وسام) ، وجمع (قرية) ، مضاد (حصلت) في جملتين من تعبيرك .
ب – دلل من الفقرة أن مصر لم تنس ابنتها سميرة موسى . وعلام يدل ذلك ؟
ج – كيف أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؟

** من موضوع : (طريق النور) :

١- " في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة من عمره يدعى لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين "

أ - مرادف : (صحب ، يلهو) مفرد : (السروج) مضاد : (صحب)
(*) تخير الصواب :
١ – مفرد (السروج) : .... (السرج – السراج – السرجة)
٢ – مرادف (يلهو) : .... (يكسل – يلعب – يهرب)
ب- ما الحرفة التي كان والد لويس برايل يشتغل بها ؟
ج- وضح كيف فقد برايل بصره . أو ما الحادث الأليم الذي وقع للويس برايل ؟ وكيف قابله ؟
د- لماذا وصف " برايل " بأنه واهب النور للمكفوفين ؟ وكيف كرمته فرنسا ؟
ر – أفاد اختراع لويس برايل المكفوفين . وضح ذلك .

٢ - " وبينما هو يجري بهما إذا زلت قدمه ، فوقع على الأرض ، وأصاب المثقابان عينيه ، فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم "

أ – هات معنى (جزعت) ، مضاد (زلت) ، وجمع (الحادث) في جمل مفيدة .
(*) تخير الصواب :
١ – مرادف (زلت) : .... (دامت – انحرفت – سارت)
٢ – مضاد (جزعت) : .... (هدأت – خفتت – صبرت)
ب – ماذا أصاب لويس وهو طفل صغير ؟ وما أثر ذلك في مستقبله ؟
ج – بالعزيمة والإرادة يتحدى الإنسان كل الصعاب . دلل على ذلك .
د- علل : حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين .
ر – ماذا يحدث لو أحسنا رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة ؟
س – ضع علامة (صح) أو (خطأ) :
١ – تعرف برايل طريقة الكتابة الرمزية من الصحف
٢ – اكتسب برايل احترام فرنسا والعالم بابتكاره
٣ – دعمت الأكاديمية طريقة برايل
٤ – استعان برايل بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات

٣- (وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة ، وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة.)

أ - مرادف : (تكلل) ، مضاد : (يتراجع ، النجاح) ،
جمع : (تارة) ، مفرد (رموز) .
(*) استخرج من الفقرة :
كلمة بمعنى (تحاط) ، مضاد (الفشل) ، جمع (محاولة) .
(*) تخير الصواب :
١ – مرادف (تكلل) : .... (تضعف – تتوج – تقوى)
٢ – مفرد (رموز) : .... (رامز – مرموز – رمز)
٣ – مضاد (النجاح) : .... (الفشل – الفساد – الاضطهاد)
ب- ما الرموز السهلة التي توصل إليها برايل ؟
ج- علل : لم تشبع الحروف البارزة التي كانت معروفة حينذاك رغبة " برايل " .
د – ماذا قال " برايل" عندما أخبره تلاميذه بنجاح طريقته ؟
ر – وصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين . فلماذا ؟

س – كيف كرمته القرية التي فقد فيها بصره ؟ أو كيف كرمته فرنسا ؟

٤- " ولكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا تزامن مع إقامة حفل ضم جمهور من علية القوم وعزفت على البيانو إحدى الفتيات من تلميذاته .... "

أ- مرادف : (فرط ، علية ، غفير) ، مضاد : (غفير)
ب- ما المناسبة التي أدت إلى معرفة الناس لخدمة برايل للمكفوفين ؟
ج- كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟

٥ - " إن تهنئتكم ينبغي ألا يوجه إلى شخصي الضعيف ، هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر "

أ – (أفنى – عظيم) ما معنى الأول ؟ وما جمع الثانية ؟
ب – إلا توصل لويس برايل ؟ وما أثر ذلك في تعليم الكفيف ؟
ج – يدل موقف الفتاة على وفاء التلاميذ النابغين لمعلميهم . وضح ذلك .

** من موضوع : (زراعة الفضاء) :

١- "والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي "

أ- هات من العبارة كلمة مرادفها " متجها " ، كلمة مفردها " المادة "
ب- ما الذي كشفته الأبحاث العلمية مؤخرا في الفضاء ؟
ج- علل : تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات .

٢- " كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهودهم عند .."

أ - معنى : (حدا ، كشفت) ، مضاد : (مؤخرا ، تتوقف)
(*) تخير الصواب :
١ – مرادف (حدا بهم) : .... (دفعهم – أبعدهم – قربهم)
٢ – مفرد (الأبحاث) : .... (الباحث – البحث – البحوث)
٣ – مرادف (كشفت) : .... (وضحت – أفرجت – سهلت)
٤ – مضاد (تتوقف) : .... (تمشي – تستمر – تجري)
٥ – مفرد : (جهود) : .... (مجهود – جهاد – جهد)
٦ – مضاد (مؤخرا) : .... (مقدما – قديمًا – متقدمًا)
ب- عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا ؟ وإلام حدا ذلك بالعلماء ؟
ج- اشرح الدور الفعال لتقنيات الهندسة الوراثية في حل مشكلة الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء.
د- لماذا يفكر العلماء في زراعة الفضاء ؟
ر- ماذا فعل العلماء بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها الرواد في الفضاء ؟
س – اذكر المشكلة الرئيسية التي تواجه زراع الفضاء .
ص – علل : ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية .
ع – اذكر بعض الإنجازات في مجال الفضاء التي وردت في الموضوع

٣- " وفي سبيل الوصول إلى هذا الهدف قام بعض العلماء بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل ، طول ضلعها عشرة أمتار ، وقد احتوت على مزرعة صغيرة "

أ- مرادف : (محكمة) ، مضاد : (صغيرة) ، جمع : (مزرعة)
. في جمل من تعبيرك .
(*) تخير الصواب :
١ – مرادف (تتجاوز) : .... (تصل – تتعدى – تتمادى - تبلغ)
٢ – الهدف المقصود : .... (زراعة نباتات في الفضاء – الاستفادة من موارد الفضاء)
٣ – جمع (سبيل) : .... (سبل – سبائل – أسبال)
٤ – مفرد (خبراء) : .... (خبرة – مخبر – خبير)
ب- ما الهدف الذي تحدثت عنه العبارة السابقة ؟ وكيف تحقق ؟ أو ما المقصود بالهدف ؟
ج- لماذا كان من المهم التفكير في زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟ وماذا تم من إجراءات ؟
د – اكتب ما تعرفه عن تجربة بعض العلماء في مركز : (جونسون الفضائي) .

ر – معظم الاكتشافات والاختراعات الجديدة التي أبدعها العقل البشري كانت مجرد خيال عابر . دلل على ذلك .
س – علل : خروج الكيميائي بصحة جيدة من الحجرة المغلقة .
ص – ماذا يحدث لو زاد اهتمامنا بالعلم والعلماء ؟
ع – ما المشكلة الكبرى التي تواجه العلماء في إنجاح أبحاثهم ؟
ق – اذكر أوصاف الحجرة التي وضع فيها أحد خبراء الكيمياء .
و – ما وجه الشبه بين الحجرة المحكمة المذكورة في الدرس وبين الصوبات الزراعية ؟
ي – بين النتيجة التي ترتبت على ما قام به مركز (جونسون) الفضائي .

٤ - " ولهذا تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة ، مثل ذراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي "

أ – مفرد (العلماء) ، مضاد (ابتكار)
ب – ماذا فعل العلماء من أجل ذراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء ؟
ج – ضع علامة (صح) أو (خطأ) :
١ – تساعد الهندسة الوراثية في حل الكثير من المشكلات
٢ – ينصب تفكير العلماء الآن على مجرد الذهاب إلى الفضاء

**: النصوص : من نص : (عباد الرحمن) : حفظ

"وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا(63)وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا(٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا(٦٥)إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٦٦) سورة الفرقان

أ - معنى : (هونا ، اصرف ، غرامًا ، ساءت ، خاطبهم)
مضاد : (اصرف ، ساءت ، الجاهلون) ،
مفرد : (سجدا ، قيامًا)، جمع (مقام)
(*) تخير الصواب مما بين القوسين :
١ – مرادف (ساءت) : .... (ضعفت – قبحت – حسنت)
٢ – مضاد (اصرف) : .... (جنب – أسرع – قرب)
٣ – معنى (هونا) : .... (سكينة ووقار – ضعفا واستكانة – هزلا وضحكا)
٤ – المراد بـ (الجاهلون) : ......(الأميون – الأغبياء – السفهاء)
٥ – مفرد (عباد) : .... (عبدة – عبد – عابد)
٦ – معنى (غرامًا) : .... (هلاكا ملازمًا – اشتياقا – دينا)
٧ – جمع (عذاب) : .... (عذابات – عواذب – أعذبة)
ب – ما صفات عباد ارحمن كما ورد في الآيات السابقة ؟
ج – عذاب جهنم ثابت ؟ من أين تفهم ذلك ؟
ح – في الآية السابقة دعاء وتعليل . وضح .
د – ما علاقة قوله تعالى :
(إن عذابها كان غراما – إنها ساءت مستقرا) بما قبلها ؟
ر – ما قيمة إضافة عباد إلى الرحمن ؟
ز – ما قيمة الجمع بين سجدا وقيامًا ؟
س – ما الجمال في قوله ؟
١- يمشون على الأرض هونا .   ٢- إنها ساءت مستقرا ومقاما .
٣- اصرف عنا عذاب جهنم .   ٤ – سجدا وقياما .
٥- إن عذابها كان غراما .
٦ – وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما .
ص – (يبيتون – يقولون) فعلان مضارعان ، فما سر التعبير بهما ؟
ع – أكمل : اصرف : .... غرضه ....
ق – ما الفرق بين مستقرا ومقامًا ؟
ك – بم يلح عباد الرحمن في دعائهم ؟ ولماذا ؟
ل – " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " وضح ما تدل عليه الآية في ضوء فهمك للآية .
م – ماذا طلب عباد الرحمن من ربهم ؟ ولماذا ؟

ن – علل : حذف أداة النداء في قوله تعالى : " ربنا اصرف عنا " .
و – ماذا يحدث إذا ساد التواضع بين أفراد المجتمع ؟

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(٦٧) وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلا بِالْحَقِّ وَلا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ آثاما(٦٨) يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا (٦٩) "

أ – معنى : (قواما ، أثاما ، يسرفوا) ، مضاد : (أثاما) جمع (الحق) .

(*) اختر الإجابة الصحيحة :

١ – جمع (عذاب) : .... (عذابات – عواذب – أعذبة)
٢ – معنى (أثام) : .... (ذنوب – عقاب – مكافأة)
٣ – معنى (قوامًا) : .... (قياما – سريعا – وسطا)
٤ – مضاد (الحق) : .... (الصدق – الباطل – القوي)
٥ – جمع (نفس) : ....(نفوس – نفائس – أنفاس)

ب – اذكر صفات عباد الرحمن كما جاء في الآيتين .
ج- كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟
د – كيف يكون تصرف عباد الرحمن في المال ؟ وما موقفهم من الإله والنفس ؟
س – أكمل : بين (يسرفوا) – (يقتروا) .... قيمته ....
ص – ما الجمال في قوله :
(ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق) ؟
ع – ما الأثام التي يتجنبها المؤمنون ؟ وبم توعد الله من يفعلها ؟
ق – اكتب ما يدل على : " عباد الرحمن يمشون في تواضع ويعبدون ربهم بالليل "
ك – ماذا أفاد قوله تعالى : " ومن يفعل ذلك يلق أثامًا) ؟

من نص : (فضل العلم) : (حديث شريف) حفظ

١- عن أبي الدرداء قال: سمعت رسول الله يقول: "من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء "

أ – معنى : (يبتغي ، سلك) ، مضاد : (الجنة ، تضع) مفرد : (الحيتان ، أجنحتها ، الملائكة) ، جمع (طريق)

(*) تخير الإجابة الصحيحة :

١ – معنى (يبتغي) : .... (ينبغي – يطلب – يحب)
٢ – جمع (العالم) :............. (العلماء – العوالم – الأعلام)
٣ – مضاد (رضا) : .... (حزن – ألم – غضب)
٤ – علاقة " سلك الله به طريقا " بما قبله...............
(نتيجة – تعليل – تفصيل)
٥ – معنى (سلك) : .(اتخذ وسار – تأخر وتخلف – تخاذل وارتد)
٦ – مفرد (الملائكة) : ....
(المالك – الملك – المملوك – الملاك – الثاني والرابعة)

ب – ما المراد بقول الرسول الكريم : سلك الله به طريقا إلى الجنة) ؟
ج – لم جاءت : (طريقا – علما) نكرة ؟
د – ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصا لله ؟
ر- ما الجمال في قول الرسول الكريم :
١- من في السماوات ومن في الأرض .
٢- إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم .
س – إلام يدعونا الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟
ص – علل : ١- يربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة .
٢ – العلماء هم خيرة العباد بعد الأنبياء

٢- وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

أ – معنى : (وافر) ، سائر) ، جمع :(سائر ، العابد ، العالم ، كوكب) ، مضاد : (وافر)

(*) تخير الصواب مما بين الأقواس :

١ – (أخذ بحظ وافر) علاقتها بما قبلها : .....
(تعليل – نتيجة – تضاد)
٢ – العلاقة بين السماوات والأرض : .....(تضاد – تأكيد – نتيجة)
٣ – معنى (سائر) : .... (ماشٍ – متقدم – بقية)
٤ – مضاد (وافر) : .... (كثير – قليل – صغير)
٥ – جمع (العابد)...................... (العُبَّاد – العبيد – الأعبد)
٦ – معنى (وافر) : .... (عظيم – جميل – كثير)
٧ – جمع (سائر) : .... (سوائر – سئور – سائرون)

ب- يبرز الحديث مكانة العالم وقيمة العلم . وضح ذلك بأسلوبك .
ج – كيف يكون العلماء ورثة الأنبياء ؟
د- أيهما أفضل : (العالم – العابد) ؟ ولماذا ؟
ر – ما الجمال في قوله : (ورثوا العلم) ؟
وما علاقة : (أخذ بحظ وافر) بما قبلها ؟
س – بم تعلل إسناد الفعل (سلك) إلى لفظ الجلالة (الله) ؟
ص- ما الجمال في قوله :فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ؟ وعلام يدل؟
ع – أكمل : " إن العلماء ورثة الأنبياء " أسلوب : .... غرضه ....
ف – يلمس الحديث منزلة العلماء السامية وفضلهم الكبير في النهضة . وضح ذلك .
ق – " الملائكة ترضى عن طالب العلم وكل من في السماوات والأرض "
اكتب من الحديث الجزء الخاص بهذا المعنى .

ك – ضع علامة (صح) أو (خطأ) :

١ – الإخلاص في طلب العلم سبيل إلى الجنة
٢ – لا بأس بالسهو عن العبادة في سبيل طلب العلم
٣ – تضع الملائكة أجنحتها لطالب العلم

من نص : (رحمة ومحبة) : لـ (قاسم أمين) : دراسة

١- " إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد .. "

أ- معنى : (الاستبداد ، ميالة ، منافرة ، سوق) ، مضاد : (منافرة) ، جمع (طبيعة) .
ب- وصف الكاتب عصره بعدد صفات وضحها .
أو ما طبيعة عصرنا الحالي ؟
ج- ما الجمال في قول الكاتب :
(طبيعة العصر .... منافرة للاستبداد) ؟
د- ما أثر الطائف الرحماني في نفوس البشر ؟

٢- " فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن .... ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل .... "

أ - مرادف : (طاف ، غافلا ، التقوى) ، جمع : (نصيب ، العقل) .

(*) تخير الصواب :

١ – مرادف (غافلا) : .... (نائمًا – ساهيًا – مستريحًا)
٢ – جمع (نصيب) : .... (مناصب – أنصبة – أناصيب)

أ- ما الذي تفرضه الشريعة والإنسانية في معاملة نسائنا ؟
ج – ما الذي يدخل في باب تقوى الله ؟
د- ما رأيك في تعليم المرأة ؟

٣-" فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة وهذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة .... حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة"

أ- جمع : (الشريعة ، صلة) ، مرادف : (تفرضه) .
ب – ما الذي يدعو إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟
ج – في النص قضية اجتماعية . وضحها مبينا رأيك فيها .
د – ما الجمال في قوله :
(صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة) ؟

من نص : (كن جميلا) : للشاعر : (إيليا أبو ماضي) : دراسة

أيهــذا الشــاكي ومـــا بـــك داء	كيـف تغـدو إذا غـدوتَ عَـليـلاً
إنّ شرّ الجُنَـاة في الأرض نفس	تتــوقى قبــلَ الرحيــل الــرحيلا
وترى الشوك في الـورود وتَعمى	أنْ تــرى فوقهـــا النــدى إكـليـلا

أ - معنى : (إكليل ، تتوقى ، داء ، تغدو) ،
مضاد : (عليلا ، تتوقى ، شر ، الرحيل)
جمع : (داء ، الندى ، إكليلا) ، مفرد : (الجناة)
(*) تخير الإجابة الصحيحة :
١ – النداء في (أيهذا الشاكي) : يفيد : .....
. (الرجاء – الاستعطاف – التنبه)
٢ – (كيف تغدو) استفهام غرضه :...............
(الاستنكار – التوبيخ – التحقير)
٣ – مراف (تتوقى) : .... (تخشى – تريد – تأمل)
٤ – التعبير (ترى الشوك في الورود) يدل على :
(الشك والقلق – تحدي الواقع – اليأس والتشاؤم)
٥ – مضاد (الرحيل) : .... (الثبات – البقاء – الانتظار)
ب- ما الذي يستنكره الشاعر على الشاكي ؟ ولماذا ؟
وما صفات شر الجناة في الأرض ؟
ج- : (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا) . بم يوحي هذا التعبير ؟
د- ما الجمال في قوله : (ترى فوقها الندى إكليلا) ؟
وما الجمال في قوله : (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا) ؟
ر- أكمل :
١ - (كيف تغدو إذا غدوت عليلا) أسلوب .... غرضه ....
٢ – (أيهذا الشاكي) أسلوب : .... غرضه ....
س- ما علاقة : (تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا) بما قبلها ؟
وما قيمته الجمالية ؟
ص – ما الغرض في النداء : (أيهذا الشاكي) ؟
وفي البيت الثالث تضاد . وضحه .
ع – مَن المخاطب في الأبيات ؟
وكيف نجح الشاعر في إقامة الحجة عليه وإبطال نظرته ؟
ف – ماذا عاب الشاعر على الإنسان الذي يشكو ؟
ما الحقيقة التي عبر عنها الشاعر ؟

هـو عـبء علـى الحيـاة ثــقيل	مــن يظــن الحيــاة عبئــا ثقـيلا
والــذي نفســه بغيــر جمـــال	لا يــرى فــي الحيــاة شــيئا جميـلا
فتمتــع بالصــبح مادمــت فيــه	لا تخــف أن يــزول حتــى يــزول
أيهــذا الشــاكي ومـــا بـــك داء	كــن جمــيلا تــر الوجــود جمــيلا

أ - مرادف : (جمال، يزول، عبء)
مضاد : (يزول، جمال ، تخف، يظن) جمع :(عبء، الحياة).
(*) تخير الإجابة الصحيحة :
١ – مضاد (جمال) : .... (قبح – يأس – رفض)
٢ – جمع (داء) : .... (أدوية – أدواء – أدوات)
٣ – المراد من (يزول) : .... (يضعف – يستمر – يختفي)
٤ – معنى (داء) : .... (تعب – مرض – ألم)
٥ – مضاد (الصبح) : .... (الليل – الأمس – المساء)
٦ – جمع (نفسه) : .... (نفسهم – أنفسهم – أنفاسهم)
٧ – شاعر النص هو : (أحمد شوقي – إيليا أبو ماضي – الهراوي)
٨ – مضاد (يزول) : .... (يبقى – ينهض – يمضي)
٩ – مضاد (ثقيل) : .... (سهل – خفيف – لين)
١٠ – جمع (الحياة) : .... (الأحياء – الحيات – الحيوات)
١١ – مرادف (جمال): .... (حسن – قبح – صفاء)
ب – لمن هذا النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
وما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟
ج- ما الجمال في قوله :
(فتمتع بالصبح ما دمت فيه – هو عبء على الحياة ثقيل) ؟

د – بم تنصح الطالب الذي يشكو باستمرار من صعوبة المواد الدراسية ؟
ر- اختر البيت الدال على أن فاقد الشيء لا يعطيه ؟
س – استخرج من الأبيات : (أمرا – نهيا) . ووضح غرضهما .
ص- ماذا يقصد الشاعر بقوله :
(لا يرى في الحياة شيئا جميلا) وما رأيك فيه ؟
ع – ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان ؟
وكيف رد عليه الشاعر ؟
ف – (أيهذا الشاكي) ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟
ق – في الأبيات حديث عن جمالين حددهما . واذكر العلاقة بينهما .
ك – أكمل : علاقة (تر الوجود) بـ (كن جميلا)..........وفي ذلك دلالة على أن : ....
ل – عمن يتحدث الشاعر في البيت الأول ؟ وإلام يدعو الشاعر في البيتين الثاني والثالث ؟
م – مَن المقصود بقول الشاعر (لا يرى في الحياة شيئا جميلا) ؟
و – في الأبيات وجهة نظر في الإنسان المتشائم ، ونصيحة له . وضح ذلك .
ي – ضع علامة (صح) أو (خطأ) :
١ – لا طعم للحياة عند الإنسان بغير جمال
٢ – الذي يفتقد الجمال يرى الحياة جميلة ممتعة
** من نص : (آيات العلم) : للشاعر : (محمد الهراوي) : حفظ

- ربــوا بنـيكم ، علمـوهم هــذبوا	فتياتــكم ، فــالعلم خيـــر قـــوام.
- والعلـم مــال المعدمين إذا هـــم	خرجــوا إلــى الدنيا بغير حطــام.
- وأخـو الجهالـة في الحياة كأنـه	ســاع إلــى حــرب بغيــر حســام
والجهــل يخفــض أمـــة ويــذلها	والعلـــم يرفعهـــا أجــل مقـــام

أ- مرادف : (هذبوا ، قوام ، مقام ، أجل ، يذلها ، حطام)
مضاد : (يذل ، المعدمين ، حطام الجهالة) ،
مفرد : (المعدمين) ، جمع : (أمة ، زمام ، الدنيا) .
(*) تخير الإجابة الصحيحة :
١ – مرادف (مقام) : .... (بناء – منزلة – مكان)
٢ – مضاد (يذل) : .... (يعلو – يرفع – يعز)
٣ – مضاد (المعدمين) : .... (الأغنياء – العظماء – الفضلاء)
٤ – (يخفض ويرفع) : بينهما : ......(تكامل – ترادف – تضاد)
٥ – مرادف (أجل) : .... (أشهر – أعظم – أحلى – أكبر)
٦- معنى (هذبوا) : .... (ربوا – علموا – أكرموا)
٧ – مفرد (المعدمين) : .... (المعدم – العدم – العادم)
٨ – قائل هذا النص : .. (شوقي – محمد الهراوي – حافظ إبراهيم)
٩ – (ربوا بنيكم) : أسلوب أمر غرضه :..........
(النصح – التعجب – الإنكار)
ب- بين ما تضمنته الأبيات من معان مبينا أثرها في حياة الفرد والمجتمع .
ج- نصح الشاعر الآباء بتربية الأبناء وتعليمهم ؟ فلماذا ؟
د- ما الجمال في قوله ؟
١- (العلم مال المعدمين) . ٢- (ربوا بنيكم)
٣- (وأخوة الجهالة .... كأنه ساع)
٤- (الجهل يخفض أمة) . ٥- (العلم يرفعها أجل مقام) .
ر- ما العلاقة بين قول الشاعر : (الجهل يخفض – العلم يرفع) ؟
س- في البيت الرابع عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم . وضح ذلك .
ص- أيهما تفضل : (بغير حسام) – (بغير سلاح) ؟ ولماذا ؟
ع- ما أهمية العلم بالنسبة للأفراد والأمم كما تفهم من الأبيات ؟
ك – ما العلاقة بين شطري البيت الثالث ؟ وما أثرها على المعنى ؟
م – مَن قائل النص الذي منه الأبيات ؟ وماذا تعرف عنه ؟
ن – ما دلالة قول الشاعر (الجهل يخفض) ، و(العلم يرفع) ؟
و – علل لما يأتي :

١ – تقديم الشاعر التربية على العلم .
٢ – تخصيص الشاعر الفتيات بتهذيب الأخلاق .
ي – ماذا طلب الشاعر من الآباء والأمهات في البيتين ؟

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كأنه	ملك يصرف أمرها بزمام

أ – تخير الإجابة الصحيحة :
١ – مضاد (يصرف) : .... (يسرف – يبخل – يعرقل)
٢ – معنى (متن) : .... (حافة – ظهر – جانب)
٣ – المقصود بالعلوم التي يدعو إليها الشاعر: (العلوم الحديثة– العلوم الدينية– العلوم الأدبية)
ب – عقد الشاعر موازنة بين الجهل والعلم وضحهما من خلال الأبيات .
ج – استخرج من البيت الثاني صورة جمالية .
د – ماذا يحدث لو : قدرت البشرية العلم والعلماء ؟

أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحي الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	زمرا عليه يا بني الأهرام

أ – هات معنى (الفلك) ، مفرد (صم) ، مضاد (مرسل) .
ب – ما صور التغير التي أحدثها العلم في حياة الشعوب ؟
ج – في البيت الأخير أسلوبان مختلفان اذكرهما وبين غرض كل منهما .

**** من نص : (الكتاب) : للشاعر المصرى : (أحمد شوقى) : دراسة**

- أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
- صاحب إن عبته أولم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
- كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفني عتابا

أ- معنى : (أخلقته ، جددني ، وداد) ، مضاد : (عبته ، ريبة) ، جمع : (وافيا ، الفضل) .
(*) تخير الإجابة الصحيحة :
١ – مفرد (حلى) : .... (حلية – حلواء – حلوى)
٢ – مضد (عبته) : .... (ملكته – غبته – مدحته)
٣ – المقصود بـ (أخلقته) : (أهملته – قرأت فيه كثيرًا – وجدته)
٤ – بين (أخلقته وجددني) : ...... (ترادف – تجانس – تضاد)
٥ – (لم أجد لي وافيا إلا الكتابا) يفيد : (القصر والتوكيد – الشمول والعموم – التجدد)
٦ – مرادف (ووداد) : .... (تباغض – تساند – مودة)
٧ – المراد بقوله (جددني) : ... (جدد ثيابي – جدد أصحابي – جدد معلوماتي)
ب- ما سر تفضيل الشاعر للكتاب على الأصدقاء ؟
ج- ما الجمال في قوله : ١- لم أجد لي وافيا إلا الكتاب . ٢- كلما أخلقته جددني ٣ - كساني من حلى الفضل ثيابا ٤ – صاحب . ٥ – ووداد لم يكلفني عتابا .
د -أكمل :
١- (لم أجد لي وافيا إلا الكتاب) أسلوب .... غرضه ....
٢ – بين : (أخلقته – جددني) : ....قيمته.................
٣ – تنكير (صحبة) أفاد : .... ، وتنكير (عتابا) أفاد : ....
ر- ماذا يقصد الشاعر : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟
أو أيهما أجمل (بدل بالكتب الصحابا. بدل الكتب بالصحابا) ؟ ولماذا ؟
س – اذكر بعض صفات الكتب التي ذكرها الشاعر في الأبيات . وما رأيك فيها ؟
ص – (لم أجد لي وافيا إلا الكتابا) ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟
ع – ما موقف الشاعر من الكتاب ؟ وما رأيك فيه ؟
ق – في الأبيات حديث عن صاحبين حددهما ووازن بينهما .

- إن يجدني يتحدث أو يجد	مللاً يطو الأحاديث اقتضاباً
- تجد الكُتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقاً وكذاباً
- فتخيرها كما تختاره	وادخر في الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

أ - مرادف : (مللا ، اللبابا ، اقتضابا ، تخير)،
مضاد : (ادخر ، الصواب)،
مفرد : (اللبابا ، الأحاديث) .
(*) تخير الإجابة الصحيحة :
١-مضاد (اقتضابا) : .... (اختصارًا – إسهابًا – توضيحًا)
٢ – مرادف (مللا) : .... (حزنا – سأما – غضبا)
٣ – مضاد (ادخر) : ....(أسرف – أبعد – أحسن)
٤ – مفرد (الأحاديث) : .... (الحادث – الحدث – الحديث)
٥ – معنى (ادخر) : .... (احرص – ذر – ضيع)
٦ – مفرد (الصحب) : .... (الصبوح – الصبح – الصاحب)
٧ – قائل هذا النص : .... (حافظ إبراهيم – أحمد شوقي – محمد الهراوي)
٨ – معنى (اقتضابا) .... (سرعة الحديث – قطع الحديث – نهاية الحديث)
٩ – مفرد (اللباب) .... (اللب – اللبيب – التلابيب)
ب – لماذا يعتبر الكتاب خير صديق ، كما فهمت من الأبيات ؟
ح – ما الجمال في قوله : (رشيد الكتب يبغيك الصوابا)
ج- ما الجمال في قوله :
(إن يجدني يتحدث – تجد الإخوان صدقا وكذابا – ادخر في الصحب)
ر – ما قيمة الجمع بين (يتحدث ويطوي) في البيت الثاني ؟
س – أترى علاقة بين (الصداقة والكتاب) ؟ علل لما تقول .
أو ما المميزات المشتركة بين الصاحب والكتاب ؟
أو ما الميزات المشتركة بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد ؟
ص – ما فائدة الكتاب كما يقول الشاعر ؟
ع – لماذا آثر الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟
غ – ما الأفكار التي دارت حولها الأبيات ؟ وما رأيك فيها ؟
ف – مَن قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

القصة*

س١ : ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ) أمام الجمل :
١- فشلت شجر الدر في إصلاح العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية
٢- ظل نجم الدين وشجر الدر في سجن قلعة الكرك سبعة أشهر
٣- نجحت الخطة التي وضعتها شجر الدر لفك الحصار عن سنجار
٤- وجد نجم الدين ألوفا من الدنانير في خزانة الدولة بعد خلع العادل
٥- مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها
٦- لم يكن التتار خطرا على الأمة
٧- حاول نجم الدين الاستعانة بعمه الصالح إسماعيل ونجح
٨- كانت شجر الدر مثالا للزوجة المخلصة التي تساند زوجها في الشدائد
٩- كانت الأشباح مؤامرة لاختطاف نجم الدين
١٠- كان نجم الدين محبوسا في قلعة الكرك
١١- دبر الصالح إسماعيل مخططا لاختطاف نجم الدين
١٢- فرح العوام بتولية سيف الدين ملك مصر
١٣- كان سيف الدين حاكمًا صالحًا مصلحًا
١٤- لم ينسحب نجم الدين من حصار الرحبة
١٥- اتفق الأمراء على تولية سيف الدين ملك مصر والشام
١٦- توفي الكامل في رمضان ٦٣٥هـ
١٧- أنجبت شجر الدر من زوجها نجم الدين توران شاه
١٨- شجر الدر جارية اشتراها نجم الدين

١٩- لم تستطع شجر الدر أن تنال حريتها
٢٠- الأمير الصالح نجم الدين هو ابن الملك الكامل حاكم مصر
٢١- لم تكن سوداء بنت الفقيه عقبة دون وصول نجم الدين إلى الحكم
٢٢- توفي الكامل في رجب ٦٥٣هـ
٢٣- تولى نجم الدين الحكم بعد وفاة أبيه
٢٤- كان نجم الدين خائفا على الأمة من الفرقة والنزاع
٢٥- استعان نجم الدين برأي الملك الكامل في فك حصار سنجار
٢٦- وقف الخوارزمية مع نجم الدين وزوجته أثناء معركة فك حصار سنجار
٢٧- انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا على حدود تركستان
٢٨- كان نجم الدين قلقا على مصر حتى جاء أبو بكر القماش
٢٩- لم يبتهج العوام في مصر بمقدم الملك العادل
٣٠- قال القماش : جرت الأمور في مصر على ما يهوى الذين لا يعلمون
٣١- استقبلت دمشق الصالح نجم الدين استقبالا فاترًا
٣٢- لنجم الدين عمَّان هما مجير الدين وتقي الدين
٣٣- عمَّا نجم الدين شجعاه على إنقاذ مصر من فساد العادل
٣٤- وقع نجم الدين رهينة في أيدي التتار
٣٥- كان الصالح إسماعيل عونا لنجم الدين ليصل إلى حكم مصر
٣٦- هون شجر الدر على نجم الدين من عوائق الطريق
٣٧- أراد داود أن يفتح صفحة جديدة مع نجم الدين
٣٨- اطمأن نجم الدين لرسولي داود
٣٩- كانت الأشباح مؤامرة لاختطاف نجم الدين
٤٠- لم يشك نجم الدين في حقيقة الأشباح
٤١- كان أبو بكر القماش وأتباعه من الموالين لداود
٤٢- حزن العادل لما حدث لأخيه نجم الدين
٤٣- كان داود يطيل الحبس ليغلي ثمن الإفراج
٤٤- استنكر نجم الدين ثمن الإفراج ورفض العرض
٤٥- كان نجم الدين وشجرة الدر يعاملان في السجن معاملة كريمة
٤٦- كانت شجر الدر تخفف عن زوجها وهما في السجن
٤٧- شعرت جماعة الإصلاح بالفرحة لنجاة نجم الدين
٤٨- الأمراء الكاملية يقرون العادل على فساده
٤٩- اتفقت جماعة الإصلاح والوحدة على خلع العادل
٥٠- طبيعة شعب مصر ترفض الظلم والظالمين
٥١- أمر نجم الدين بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلا في قيوده
٥٢- انتشر الفساد في مصر بسبب الملك العادل وحاشيته
٥٣- طريق الإصلاح ممهد ميسور
٥٤- حياة المصلحين كلها متاعب وصعوبات يتحملونها بسعادة
٥٥- لا ينبغي أن ينفق مال الدولة إلا في مصالحها التي تعود عليها بالخير
٥٦- أشارت شجرة الدر بسرعة القبض على المتآمرين
٥٧- لم يجد نجم الدين في الخزانة سوى ألف دينار فقط

<u>س٢ : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :</u>

١- تفاجأ نجم الدين في القصير بـ
(حصار آمد – سقوط دمشق – حصار سنجار)
٢- وقع نجم الدين رهينة في
(موقعة دمياط – حصار الرحبة – حصار آمد)
٣- الصالح إسماعيل (عم نجم الدين – خاله – جده)
٤- الصالح إسماعيل
(عون لنجم الدين – خائن العهد – معتزل للسياسة)
٥- شعب مصر (جبان – بخيل – كريم ودود)
٦- كان سيف الدين حاكما (عادلا – ضعيفا – لاهيا)
٧- أكبر عقبة أمام نجم الدين (التتار – الفرنج – سوداء بنت الفقيه)
٨- الزرزاري (قاضٍ – وزير – أمير)
٩- كان نجم الدين أميرا على (العراق – الحجاز – الثغور)
١٠- قوم شجر الدر هم (الكاملية – الأيوبية – الخوارزمية)
١١- كانت شجرة الدر بالنسبة لزوجها
(سندا له – عبئا عليه – في معزل عن سياسته)
١٢- أكبر عقبة في طريق نجم الدين
(الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه)
١٣- كان سيف الدين حاكمًا (عادلا – فاسدًا – عاجزًا)
١٤- أبو بكر القماش (خائن – إرهابي – وطني)
١٥- بعد وفاة الملك الكامل تولى الحكم
(نجم الدين – سيف الدين – سوداء بنت الفقيه)
١٦- كان الصالح إسماعيل
(عونا لنجم الدين – متآمرا على نجم الدين – متآمرا على سوداء)
١٧- الأمراء الكاملية
(الكاملون خلقا – نسبة إلى الملك الكامل – الكاملون عددا)
١٨- الخوارزمية هم قوم
(نجم الدين – شجرة الدر – سوداء بنت الفقيه)
١٩- جماعة الإصلاح والوحدة
(جماعة إرهابية – جماعة وطنية – جماعة خيرية)
٢٠- القماش من زعماء الإصلاح والودة في
(دمشق – حلب – القاهرة)
٢١- لم تصل رسالم نجم الدين إلى داود
(لأنه ترك مصر – لأن حاملها قتل – لأن حاملها ضل)
٢٢- سجن نجم الدين في (قلعة الجبل – قلعة الكرك – دار ابن لقمان)
٢٣- سجن العادل في (قلعة الجبل – قلعة الكرك – دار ابن لقمان)
٢٤- ترك داود مصر (غاضبا – حزينا – يائسا من العادل)
٢٥- ترك داود مصر وجاء إلى (دمشق – غزة – الكرك)
٢٦- أتى سنقر الحلبي إلى نجم الدين في (الكرك – نابلس – القصير)
٢٧- كانت الأشباح
(جنود الفرنج – عفاريت من الجن – خدعة ومكيدة)
٢٨- تمزق شمل الخوارزمية على يد (الفرنج – التتار – اليهود)
٢٩- قال نجم الدين يعوزنا ...... لمواجهة الأعداء
(جنود كثيرة – أموال وفيرة – جيش قوي)
٣٠- لقب سيف الدين باسم (القاهر – الظافر – العادل)
٣١- فر نجم الدين من الخوارزمية إلى (سنجار – كيفا – مصر)
٣٢- حزن نجم الدين لوفاة والده لأنه
(فقد ملك مصر – خاف على تفرق الدولة – هما معًا)
٣٣- عندما ضاق صدر نجم الدين لجأ إلى
(مستشاره الخاص – شجر الدر – اليأس والاستسلام)
٣٤- بعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ انتقل إلى
(سنجار – حصن كيفا – آمد)
٣٥- التاجر الذي زار نجم الدين كان قادمًا من (الشام – مصر – آمد)
٣٦- المقايضة كانت بين
(نجم الدين وبدر الدين – نجم الدين والجواد – نجم الدين والعادل)
٣٧- جاءت الأنباء بحصار إسماعيل لدمشق ونجم الدين في
(نابلس – القصير – غزة)
٣٨- جاءت الأنباء بسقوط دمشق ونجم الدين في
(القصير – غزة – عكا)
٣٩- بعد سقوط دمشق رأت شجر الدر
(الرجوع لإنقاذها – التقدم نحو مصر – التوقف في القصير)
٤٠- ترك داود مصر لـ
(يأسه من العادل – تعاطفه مع نجم الدين – حبه لشجرة الدر)
٤١- عندما وقع نجم الدين أسيرًا شعرت سوداء بـ
(الحزن – الفرح – الغضب)
٤٢- طلبت شجر الدر من زوجها
(رفض شروط داود – قبول شروط داود – مساومة داود)
٤٣- كانت شجرة الدر في محبسها
(غاضبة – حزينة – هادئة متفائلة)
٤٤- دار القماش في (القلعة – حارة برجوان – حي الحسينية)
٤٥- سوداء كانت
(أم العادل – جارية في القصر – من دعاة الإصلاح)
٤٦- يجب خلع الحاكم إذا

(خان الأمانة – ظلم الشعب – ابتعد عن الحق – كل ذلك)
٤٧- اتفق الأمراء الكاملية على
(خلع العادل والقبض عليه – قتله – محاكمته)
٤٨- هنأت شجرة الدر زوجها
(بملك مصر – بقرب تحقيق الآمال – هما معًا)
٤٩- المال الذي في خزانة الدولة هو ملك
(الشعب – الحكومة – السلطان)
٥٠- اقترحت شجرة الدر على نجم الدين
(بناء سد على النيل – بناء قلعة في روضة المنيل)
٥١- " وهل ينسى أحد مصر " استفهام غرضه
(النفي – التعجب – الاستنكار)
٥٢- " كيف السبيل إلى حكم مصر " استفهام غرضه
(الاستنكار – التعجب – الاستبعاد)

س٣: أكمل :

١- الثمن الذي طلبه داود لإطلاق سراح نجم الدين وزوجته هو ....
٢- بعد وفاة الكامل تولى الحكم ....
وبقي نجم الدين أميرًا على ....
٣- من مظاهر فساد الملك العادل ....و........................
٤- الثمن الباهظ الذي عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين هو ...
٥- من صفات شجر الدر ....و..........................
٦- من عوامل انهيار الأمم ....و........................
٧- الخبر الذي نزل على أبي بكر القماش وأتباعه صواعق راعدة هو ....
٨- قرر نجم الدين الانسحاب من الرحبة لـ ....
٩- تولى ....الحكم بعد وفاة الملك الكامل
١٠- الحاكم نائب عن .... ما عدل ، فإن ظلم أو انحرف وجب ...
١١- مؤلف القصة هو الأستاذ ....
١٣- زوج شجرة الدر هو ....
١٤- كانت شجر الدر .... تباع وتشترى .
١٥- شعب مصر شعب لطيف ....
١٦- العقبات التي تقف أمام نجم الدين في حكم مصر ....،.................،................
١٧- اتفق الأمراء عقب وفاة الكامل على ....و.................................
١٨- لجأ نجم الدين إلى سنجار ليحتمي من ....
١٩- اعتقل فخر الدين ابن شيخ الشيوخ في قلعة .... بسبب ....
٢٠- المقايضة أن يأخذ نجم الدين .... ويأخذ الجواد ....و.................
٢١- توفي الكامل في ....
٢٢- وصل نجم الدين إلى دمشق في ....عام.......................
٢٣- جاء عمًا نجم الدين من مصر يطلبان منه ....
٢٤- أرسل نجم الدين كتابًا إلى عمه إسماعيل يطلب منه ....
٢٥- استطاعت الجاريتان ....و............... بث الفرقة بين نجم الدين وأعمامه .
٢٦- رسول داود إلى نجم الدين هما ....و...................
٢٧- أخبر الرسولان نجم الدين بـ ....
٢٨- تعجب نجم الدين من حديث الرسولين لـ ....
٢٩- أراد داود إطلاق سراح نجم الدين مقابل ....
٣٠- " لو كان يريد قتلنا ما أبقانا هذه المدة " القائل : ....
٣١- أرسلت سوداء إلى الصالح إسماعيل لـ ....
٣٢- سخط الأمراء الكاملية على الملك العادل بسبب ....
٣٣- شعب مصر يصبر لكنه لا يسكت عن ....
٣٤- تحرك موكب نجم الدين متجها إلى مصر بعد يوم من وصوله .....
٣٥- هناك ذئاب وثعالب في وجه نجم الدين هي ....و...........
٣٦- نصحت شجر الدر زوجها أن ينشئ جيشا من ....
٣٧- اختارت شجر الدر .... لتبني القلعة بعيدًا عن كآبة الصحراء .
٣٨- دخل نجم الدين مصر من عند ....تقع بين ....و......
٣٩- أمر نجم الدين بإطلاق سراح ....
٤٠- أول شيء اطمأن عليه نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر هو ......

س٤: من قائل هذه العبارة ؟ ولمن ؟ :

١- " حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى " .
٢- " إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير " .
٣- " كيف السبيل إلى حكم مصر ؟! "
٤- " وهل ينسى أحد مصر ؟ "
٥- " يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء " .
٦- " أنت خير عون لي في هذه الحياة " .
٧-" خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان "
٨- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة"
٩- " تعلم يا شيخ بدر ما نحن فيه "
١٠- " حل موفق وفكرة رائعة "
١١- " صفقة رابحة يا مولاي "
١٢- " أنتم أهلي وعشيرتي ومحط آمالي ومعقد رجائي ..... "
١٣- " أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد "
١٤- " الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه؟! "
١٥- " السلام على مولانا المعظم سلطان مصر والشام ومنقذ العرب "

س٥: علل لما يأتي :

١- ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل حكم مصر .
٢- رغبة نجم الدين أيوب الشخصية في الانتقام من الفرنج .
٣- فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر .
٤- عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا .
٥- اجتماع دعاة الإصلاح في دار أبي بكر القماش .
٦- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين .
٧- وقع خبر تولية سف الدين ملك مصر على نجم الدين وقع الصاعقة
٨- رغبة شجر الدر أن يشتري نجم الدين غلمانا صغارا .
٩- إسراع نجم الدين بالرد على الجواد المظفر
١٠- مجيء تقي الدين ومجير الدين من مصر إلى دمشق .
١١- أقصى السلطان الكامل ابنه نجم الدين عن مصر .
١٢- استعانة شجر الدر بقاضي سنجار .
١٣- خروج القاضي في حالك الظلام .
١٤- اجتماع الأمراء الكاملية والساخطون على العادل
١٥- انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة ، وموافقة شجر الدر .
١٦- على الرغم من انتصار نجم الدين فإنه كان قلقا .
١٧- الموافقة الفورية لنجم الدين على مقايضة الجواد
١٨- لم ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين .
١٩- ابتهاج العوام بمقدم الملك العادل ملك مصر
٢٠- ترى شجرة الدر أنه لا أمل يرتجى من أمراء بني أيوب
٢١- زيارة عماد الدين وسنقر الحلبي لنجم الدين .
٢٢- أمرت سوداء بإقامة الزينات في مصر .
٢٣- إطالة داود فترة سجن نجم الدين وزوجته .
٢٤- فرحت جماعة الإصلاح والوحدة .
٢٥- تمنت شجرة الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل .
٢٦- المصلحون لا يركنون إلى الراحة .
٢٧- إنشاء قلعة غير قلعة صلاح الدين .
٢٨- سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة .
٢٩- انقلاب الخوارزمية على نجم الدين .
٣٠- إرسال إلى داود من يوهمه بان نجم الدين سيقبض عليه .

س٥: أجب عن الأسئلة الآتية :

س١ : كيف تم إبعاد الجنود عن نجم الدين وزوجته ؟ ولماذا ؟
س٢ : ماذا طلب الملك العادل من داود بالكرك بعد أسر نجم الدين ؟
س٣ : ما موقف سوداء عندما علمت بخروج نجم الدين من محبسه ؟
س٤ : ما مصير نجم الدين بعد خدعة الأشباح ؟



س٥ : اذكر موقف كل من (العادل وسوداء بنت الفقيه) مما حدث لنجم الدين .
س٦ : اذكر شرطين من الشروط التي عرضها داود على نجم الدين ليخرجه من محبسه .
س٧ : حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون وصوله إلى حكم مصر . وضحها .
س٨ : كيف دخل نجم الدين دمشق بدون حرب أو عنف ؟
س٩ : اتصفت شجرة الدر بالذكاء للخروج من محنة الحصار. وضح مبينا دور قاضي سنجار .
س١٠ : ما الأشباح التي برزت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟
س١١ : وازن بين موقف العادل والقماش من القبض على نجم الدين .
س١٢ : ما النار المشتعلة في مصر التي يجب أن يطفئها نجم الدين ؟
س١٣ : ما موقف نجم الدين من دعوة عميه لإنقاذ نجم الدين ؟
س١٤ : تعرض نجم الدين لمأزق بسبب أعمامه . وضح ذلك المأزق .
س١٥ : ماذا اقترحت شجرة الدر للخروج من هذا المأزق ؟
س١٦: لقي العادل جزاء الظالمين العابثين . فما مظاهر ظلمه وعبثه ؟
س١٧ : لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة . وضح ذلك .
س١٨ : ما الصفات التي أعجبتك في شخصية شجر الدر ؟
س١٩ : ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى الصالح إسماعيل ؟
س٢٠ : وصفت شجر الدر نجم الدين بصفات تجعله يتغلب على الشدائد . اذكرها .

تلخيص النحو للصف الثالث الإعدادي

البـدل : هو تابع يذكر بعد متبوعه ليوضحه ويزيل غموضه و إبهامه ويصح أن يحل محله بعد حذفه.

أنواع البدل : ١- البدل المطابق : يسمى (بدل الكل من كل) وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه وتساويا في الدلالة :

- اسم إشارة {هذا /هذه/هذان /هاتان/هؤلاء / أولئك /ذلك /تلك}+ معرف بال ← بدل مطابق :
* هذا التلميذ مجتهد ← تلميذ خبر المبتدأ . /
* هذا التلميذ مجتهد ← بدل مطابق مرفوع بالضمة .
- لقب + علم لإنسان / بلد ← بدل مطابق :
* حضر الرئيس مبارك : مبارك بدل مطابق مرفوع بالضمة .
* إن قائد الجيش خالداً شجاع : بدل مطابق منصوب بالفتحة .
- علم + لقب ← نعت :
* مصر بلادنا جميلة ← نعت مفرد مرفوع /
* إن خالداً قائد الجيش شجاع : نعت مفرد منصوب
- كلمة تطابق ما قبلها في الدلالة على المعنى :

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم : بدل مطابق منصوب بالفتحة (عادة ما تكون من نفس حروف المبدل منه) لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة (ناصية بدل مطابق مجرور) .

٢- بدل البعض من كل:يكون البدل جزءاً من المبدل منه ويرتبط بضمير يعود عليه . - قرأت الكتاب / نصفه / أغلبه / معظمه / أكثره / بعضه / أقله / ثلثيه ← فكل ما سبق : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه .

بـدل البعض من كل من الممكن ألا يرتبط بضمير (بشرط أن يأتي معطوفاً عليه) : - فاز سباحان مصري و سعودي ← مصري بدل بعض من كل مرفوع بالضمة

- عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله
- المرء بأصغريه قلبه ولسانه   المرء بأصغريه القلب واللسان

٣- بـدل الاشتمال:يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ولا ينفصل عنه ويرتبط بضمير يعود عليه . - قرأت الكتاب/ أسلوبه / معانيه / أفكاره / سطوره / كلماته / صفحاته ←
- كل ما سبق بدل اشتمال منصوب بالفتحة .

أسلوب المدح والذم :

- نعم و بئس فعل ماضي جامد مبني على الفتح حبذا لا حبذا ماضي مبني (ذا)اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

(أنواع الفاعل) معرف(ال) - مضاف لمعرفة - اسم موصول - ضمير مستتر يفسره التمييز بعده

- إعراب المخصوص

في محل رفع مبتدأ مؤخر،الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم(نعم العمل السلام)

- أفعال المدح والذم أفعال جامدة (لا يأتي منها المضارع ولا الأمر) .
- المخصوص بالمدح والذم في (حبذا ، لا حبذا) يأتي بعدهما مباشرة .
- المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع .
- يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل " نعم ، بئس (فنقول) :- الصدق نعم الخلق ، فيعرب مبتدأ مرفوع (فقط) خبره الجملة بعده .
- إذا وجدنا بعد (نعم ، بئس) اسم نكرة (مجرد من أل والإضافة) نعلم أن

* الفاعل / ضمير مستتر ، وتعرب النكرة (تمييز منصوب)
* مثال- نعم صفة الإحسان .

- كيف يأتي سؤال الامتحان ؟ * *

س١- استخرج أسلوب مدح وأعرب المخصوص .
ج / هنا نستخرج الأسلوب كاملاً (الفعل ، الفاعل ، المخصوص) .
* والمخصوص يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع).

س٢- اجعل (قول الصدق) مخصوصاً بالمدح .
ج / الأسهل أن تستخدم (حبذا) فنقول * حبذا قول الصدق .
أما إذا أردت أن تستخدم (نعم) إياك أن تنسى أن تأتى بالفاعل من عندك

فكثيراً ما يخطئ البعض قائلين (نعم قول الصدق) ناسياً الفاعل .فلا تنس أن الصواب
(نعم + ... + قول الصدق).

س ٣ - استخرج فعلا للمدح وعين فاعله : -
☺ فعل المدح : نعم   الفاعل : الكلمة الموجودة بعدها مباشرة .
س ٤ - ما إعراب الاسم الذي بعد (نعم) في الجملتين التاليتين ؟
☺ نعم العمل الجهود المبذولة .   نعم عملا الجهود المبذولة .
☺ الأولى / فاعل مرفوع بالضمة . الثانية / تمييز منصوب بالفتحة .

الممنوع من الصرف :

١- صيغة منتهى الجموع (كل جمع تكسير وسطه ألف بعده حرفان أو ثلاثة / مساجد – متاحف – مبادئ - مواقع).
٢- صفة على وزن أفعل (أعظم - أفضل)
٣- المختوم بألف التأنيث المقصورة والممدودة (كبرى – صحراء).
٤- العلم المؤنث لبلد أو إنسان
(فلسطين ، مكة ، سعاد * مصر يجوز صرفها أو منعها) ٠

س : اجعل (معالم - مبادئ – أفضل - أعمق) مرة مجرورة بالفتحة وأخرى مجرورة بالكسرة :-
ج : * لابد من معالمَ نزورها . لابد أن نعمل بطريقةٍ أفضلَ – (مجرورة بالفتحة لأنها نكرة) .
* لابد من المعالمِ ... / لابد من معالمِ الحضارة ، لابد أن نعمل بالطريقةِ الأفضلِ (مجرورة بالكسرة لأنها معرفة) ٠

المنادى:

﴿ هو اسم يذكر بعد أداة نداء (يا - هيا - أيا - أي - الهمزة ،أ) رغبة في إقباله مثل : - يا حارس المصنع انتبه - محمد هل فهمت الدرس - أي بني لا تحقر المعروف - هيا مسافرا معك الله - أيها المؤمنون اتقوا الله ﴾

أنواع المنادى ﴿مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - علم مفرد ﴾

أولاً : منادى مضاف مثل

: ١- يا سائق السيارة هدّأ السرعة.
وهذا النوع ينصب فيكون منادى منصوب.

ثانياً : منادى شبيه بالمضاف مثل :

١- يا مسافرا في القطار خذ الحذر. ويكون هذا النوع منصوب.



ثالثاً : منادى نكرة غير مقصودة مثل : ١- يا عاصيا استغفر الله.
ويكون هذا النوع منصوب.
رابعاً : منادى نكرة مقصودة مثل :
١- يا أستاذ أعد شرح الدرس. وهذا النوع يكون مبنيا على ما يرفع عليه الاسم.
خامساً : منادى علم مفرد مثل:
١- يا محمد اجتهد في طلب العلم. وهذا النوع يبنى على ما يرفع عليه الاسم.

۞ ثــوابــت الإعـــراب ۞

١- الضمائر [أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن] مبتدأ وما بعدها خبر سواء أ كان نكرة أم معرفة ، أنا مخلص – أنت المجتهد
٢- المخصوص بالمدح أو الذم ، يعرب مبتدأ مؤخرا ، والجملة قبله خبر مقدم .
مثال : نعم الخلق الصدق ، بئس الخلق الكذب
٣- الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ ، مثال : إنما العلم نور
٤- الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب مبتدأ، والخبر محذوف وجوبًا ،
مثال : لولا العلم لهلك الناس (العلم) مبتدأ والخبر محذوف (وجوبا) تقديره موجود .
٥- جار ومجرور + اسم نكرة [مبتدأ مؤخر] مثال : في محافظة القاهرة تلميذ (مبتدأ مؤخر)
٦- الخبر : هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة" المبتدأ ماله؟"
إجابة السؤال هي الخبر. مثل : الطالب مجتهد .

۞ أنواع الخبر :

أ- مفرد ب- جملة (اسمية ، فعلية) ج- شبه جملة (ظرف ، جار ومجرور)
٧- - الفاعل : هو من قام بعمل الفعل أو اتصف به ، نسأل عنه (مَن ، مين) مثال : جاء محمد
الاسم الواقع بعد الأفعال التالية : [يجب ، ينبغي ، يلزم ، يحسن ، يجدر ، يمكن ، يجوز] يعرب فاعلا ، مثل : يجب العمل من أجل زيادة الإنتاج .
٨- - المفعول به : اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل ، نسأل عنه بكلمة (ماذا) الإجابة هي: المفعول به . مثال : أكل الولد الطعام . ماذا أكل الولد ؟ الطعام

۞ صور المفعول به : (مهم)

أ- - يأتي بعد فعل متعدٍ لمفعول واحد ، وهذه الأفعال كثيرة : مثل : (قرأ الطالب الدرس) .
ب- الضمائر الآتية " الكاف - الهاء - الياء "
إذا اتصلت بآخر الفعل فأعربها : مفعولا به في محل نصب ، مثل : أسعدنـــي محمدٌ بتفوقه - القاهرة بناها الفاطميون ، وغالبا ما بعد الضمير : فاعل مرفوع
ج- هناك أفعال تنصب مفعولين :
* أصلهما المبتدأ والخبر وهي : (زعم ، ظن ، خال حسِب) – (علم ، وجد ، رأي) – (جعل) * ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهي الأفعال التي تدل على المنح والمنع ، وهي :
(منح ، منع ، أعطى ، كسا ، ألبس ، وهب ......)
٩- - المفعول لأجله : اسم منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل ، مثل : (رغبة ، أملا ، حبًا ، تقديرًا . مثال :(أذاكر رغبةً في النجاح) نسأل عنه بكلمة (لماذا) .
١٠- المفعول المطلق : يكون من نفس حروف الفعل ، مثال : (أكلتُ أكلا شديدًا) .
♦ هناك كلمات تعرب مفعولا مطلقًا : (أيضًا ، خصوصًا ، مثلا ، فضلا ، شكرًا ، بعدًا ، عفوًا ، مرحبًا ، حقًا ، سبحان ، معاذ ....)
١١- هناك كلمات تعرب نائبًا عن المفعول المطلق ، مثل : (كثيرًا ، شططًا ، مرارًا ، تارة ، مرتين ، جدا ، حثيثا ...) (كل ، وبعض) مثال : اجتهدت كل الاجتهاد وشربت بعض الشرب)
١٢- الحال : نعرفه بكلمة [كيف] هناك كلمات تعرب حالا : [جميعا ، معا ، سويا ، بدلا ، عوضا ، عامة ، خاصة ، ماديا ، أدبيا ، سياسيا ، ثقافيا]
١٣- الاسم الواقع بعد [أيها ، أيتها] يعرب نعتا مرفوعًا ، مثل : أيها الطالب ، اجتهد .
١٤- اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة [تعرب تمييزا منصوبا] أنا أفضل منك علمًا .
١٥- اسم التفضيل (أفعل) + معرفة [مضاف إليه] مثل : مصر أكثر البلاد أمنا
١٦- [نعم ، بئس] + نكرة منصوبة [تعرب تمييزا منصوبا] بئس خلقا الكذب .
١٧- [نعم ، بئس] + معرفة [تعرب فاعلا] مثل : نعم الخلق الصدق
١٨- أسماء الإشارة [هذا، هذه، هذانـ هاتان، هؤلاء، ذلك تلك ، أولئك] + (أل) بدلا .
١٩- أسماء الإشارة [هذا، هذه، هذانـ هاتان، هؤلاء، ذلك تلك ، أولئك] + نكرة [خبر]
لاحظ الفرق : هذا الطالب مجتهد - هذا طالب مجتهد
٢٠- الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : [كل، بعض، جميع، غير، سوى، كلا ، كلتا ، معظم ..]
يعرب مضافا إليه ، مثل : أحترم كل الطلاب .
٢١- الفعل المضارع المسبوق بأداة نصب وهي : [أنْ ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل]
يعرب مضارعًا منصوبًا ، مثل : لن تنجح حتى تذاكر .
٢٢- الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم يعرب مضارعا مجزومًا ، وهي :
[لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية] – [إنْ، مَن، ما، متى، مهما، أين، أينما][أدوات الشرط]
مثل : لا ترفع صوتك – مَن يذاكر ينجح – إن تتق الله يجعل لك مخرجًا .
٢٣- الأفعال الخمسة : وهي كل فعل مضارع اتصل به [ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة] ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون . يلعبان ، لن يلعبوا ، لم تذاكري
٢٤- الاسم المنصوب بعد الأفعال التالية : [كفى ، زاد ، ازداد ، امتلأ ، فاض ، طاب ..]
يعرب تمييزًا ، مثل : ازداد الطالب المجتهد علمًا .
٢٥- إنَّ وأخواتها : [إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، لكنَّ ، ليت ، لعل]
اسمها يكون منصوبا وخبرها يكون مرفوعًا . مثل : إن العلمَ نورٌ .
٢٦- كان وأخواتها :[كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظل، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح ، ما فتئ، ما انفك] اسمها يكون مرفوعًا وخبرها يكون منصوبًا . مثل : كان محمدٌ مجتهدًا
٢٧- الاسم المفرد وجمع التكسير [العلامة] : يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .
٢٨- جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة .
٢٩- المثنى : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .
٣٠- جمع المذكر السالم : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء .
٣١- الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء،[أب، أخ ، حم ، فو ، ذو]
٣٢- الممنوع بالصرف : يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة إذا لم يضف أو يقترن بأل
مثل : [جاء مروان - ورأيت مروان - وسلمت على مروانَ]
أولاً : تلخيص النحو :
كيف تجيب على سؤال الاستخراج:
١- استخراج المنادى
(١) إذا طُلب منك استخراج منادى ابحث في القطعة على حرف النداء (يا) ثم اكتب الكلمة التي بعده فهي المنادى مثل يا شباب مصر (٢) أما إذا طلب منك تحديد نوع المنادى اتبع الآتي*إذا جاء بعد حرف النداء كلمتان ثم فعل الأمر فيكون المنادى إما مضاف أو

شبيه بالمضاف ولكن كيف نفرق بينهما ؟ إذا كانت الكلمة الأولى منهما غير منونة وليس بها ياء ونون فيكون المنادى مضافا مثل يا شباب مصر – يا عاملي المدرسة -يا مسلمي العالم – يا طالب العلم أما إذا كانت الكلمة الأولى منونة أو بها ياء ونون فيكون المنادى شبيها بالمضاف مثل يا طالبا العلم – يا عاملين بالمدرسة - يا مسلمين العالم
*إذا جاء بعد حرف النداء كلمة واحدة فيكون المنادى
(نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – علم مفرد)
كيف نفرق بين الأنواع الثلاثة
١- إذا جاء بعد حرف النداء اسم إنسان أو بلد يكون المنادى نوعه علم مفرد مثل يا محمد – يا فلسطين وأعرابه منادى مبني على ما يرفع به
٢ – إذا جاء بعد حرف النداء كلمة واحدة منصوبة باليا ء أو منونة يكون المنادى نكرة غير مقصودة منصوب مثل يا طالباً اجتهد – يا مسلمين ساعدوا المحتاج
٣ – إذا جاء بعد حرف النداء كلمة واحدة مرفوعة يكون المنادى نكرة مقصودة وإعرابه مبني على ما يرفع به مثل يا مسلمون – يا طالب
لاحظ ما يلي ١- المنادى المكون من اسم إنسان مركب يعتبر منادى مضاف مثل يا عبد الرحمن – يا ابا بكر ٢ – المنادى المكون من اسم + ضمير نوعه مضاف مثل يا طلابي اجتهدوا – يا زعمائنا أصلحوا أحوالنا تدريب بين نوع المنادى
يا طالعا جبلا خذ بيدي - يا أحمد حافظ على الصلاة – يا مسلما دافع عن المقدسات – يا معلمون اشرحوا الدروس – يا معلمي المدرسة عليكم بالصبر – يا ناجحين لا تنسوا شكر الله – يا عامل نظف المدرسة – يا شباب مصر حافظوا عليها

٢- استخراج البدل

البدل المطابق أو الكل من كل
١ – ابحث في القطعة عن اسم إنسان أو بلد بشرط أن يسبقه لقب أو وظيفة نعرب اسم الإنسان بدلا مطابقا مثل افتتح الرئيس محمد مكتبة الإسكندرية (محمد بدل) يجب الدفاع عن الشقيقة فلسطين (فلسطين بدل)
٢ – ابحث عن اسم إشارة بعده ألف ولام نعرب الكلمة التي بها ألف ولام بدل مطابق مثل هذا الولد – تلك الحياة – هذه المنحة – أسماء الإشارة (هذا – هذه – هؤلاء – هذان – هاتان – ذلك – تلك –أولئك)
٣- ابحث في القطعة عن كلمة منتهية بضمير للغائب بشرط تكون جزءا من الكلمة التي تسبقها فإذا كان هذا الجزء يُرى بالعين نعربه بدل بعض من كل مثل رأيت السفينة شراعها – قرأت الكتاب معظمه – عاد الجيش ثلثه أما إذا كان الجزء لا يُرى بالعين ولا نلمسه نعربه بدل اشتمال مثل أعجبني التلميذ ذكاؤه – فرحت بالمتفوق أخلاقه .
لاحظ ما يلي ١ – لابد أن يأتي اللقب قبل الاسم لكي نعرب الاسم بدلا .
٢ – إذا سبق الاسم اللقب نعرب الاسم حسب موقعه واللقب نعتا مثل حضر محمد القائد
- محمد فاعل - والقائد نعت مرفوع ٣ – هناك بعض الكلمات التي تعرب بدلا بعض من كل مثل (بعضه – نصفه – ثلثه – معظمه – أغلبه – جزؤه – أكثره – جله) ٤ – التفصيل بعد إ جمال أول كلمة منه تعرب بدلا مثل أحب شيئين :الصلاة والزكاة

٣- استخراج الممنوع من الصرف

إذا طلب منك استخراج ممنوع من الصرف مع بيان السبب :ابحث عن أشهر حالات المنع من الصرف :* صيغة منتهى الجموع :هي كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطهم ساكن مدارس – مساكن – مشاريع – ميادين . مساجد - مدافع * اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة : كبرى – عظمى – جرحى – أسرى صغرى. * اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة : صحراء – حسناء – خلفاء – شعراء جررداء. صفة على وزن أفعل : أعظم – أفضل – أكثر – اكبر – أجمل . ولا أنه بعد هذه الكلمات غالباً يأتي كلمة نكرة نعربها تمييز منصوب بالفتحة مثل مصر أعظم البلاد حضارة كلمة حضارة تمييز منصوب بالفتحة علم مؤنث : ابحث عن أي اسم بلد مثل مصر أو اسم بنت أو رجل منتهي بتاء مربوطة مثل أسامة – معاوية – حمزة – طلحة علم منتهي ب (ان) مثل رمضان – شعبان – مروان – عثمان – عفان علم أعجمي جميع أسماء الأجانب والأنبياء ما عدا ستة غير ممنوعين هم (محمد – نوح – صالح – شعيب – هود – لوط)علم مركب تركيب مزجي مثل سيبويه – خمارويه – حضرموت – بورسعيد إذا طُلب منك أن تأتي بكلمة ما مرة مجرورة الفتحة وأخرى مجرورة بالكسرة في جملة مثل مدافع – مساجد اتبع الآتي : اجعل الكلمة قبلها حرف جر ثم ضع ألف ولام في الكلمة واكتب جملة من عندك ثم اكتب نفس الجملة بدون الألف واللام مثل صليت في مساجد كثيرة – صليت في المساجد الكثيرة نحارب بالمدافع الجديدة - نحارب بمدافع جديدة لاحظ الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة إذا لم يعرف بـال ولم يضف لـ أل

٤- استخراج المخصوص بالمدح والذم

أولا حدد أسلوب المدح أو الذم المدح يبدأ بـ
(نعم – حبذا) والذم (بئس – لاحبذا) الكلمة التي نمدح فيها هي المخصوص بالمدح مثل نعم العمل الاجتهاد حبذا العلم والكلمة التي نذمها هي المخصوص بالذم مثل بئس صفة الكذب لاحبذا الخيانة المخصوص بالمدح أو الذم أعربه مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا حكم تقديم وتأخير المخصوص (١) مع نعم وبئس يجوز التقديم والتأخير فنقول نعم الصفة الأمانة أو الأمانة نعم الصفة لكن مع حبذا ولا حبذا يجب التأخير فقط إذا جاءت كلمة وطلب منك مدحها أو ذمها امدح بالفعل حبذا وذم بالفعل لا حبذا حتى لا تقع في أخطاء مثل امدح السلام وذم الإرهاب فنقول حبذا السلام ولا حبذا الإرهاب أما إذا استخدمت نعم وبئس فلا تنس الفاعل فتقول نعم العمل السلام وبئس عملا الإرهاب تذكر أن فاعل نعم وبئس له أربع صور هي ١ – معرف بأل ٢- مضاف إلى ما فيه أل ٣ - مستتر وفي هذه الحالة يأتي بعده تمييز مثل نعم عملا النجاح ٤ – اسم الموصول من للعاقل وما لغير العاقل مثل نعم ما تفعله الخير و بئس من تصاحب الشرير .
الكشف في المعاجم***********************************
١ – الكلمة الجمع نعود للمفرد أولا ٢ – المصادر نأتي بالفعل منها
٣ – نجرد الكلمة من حروف الزيادة ٤ - نكشف في باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني مع مراعاة الحرف الثالث مثال : المقادير – مقدار – قدر (باب القاف فصل الدال مع الراء)
استفتاح – استفتح – فتح (باب الفاء فصل التاء مع الحاء)
٥ – إذا وجدنا الفعل الثلاثي المجرد وسطه أو آخرة حرف الألف نرد الألف إلى أصلها الواو أو
الياء نعرف أصل الألف غالبا عن طريق المضارع المفتوح أوله أو الجمع أو المصدر
مثال : استقامة – الفعل استقام – نجرد الكلمة من حروف الزيادة – قام – نأتي بالمضارع المفتوح أوله يَقوم لنعرف أصل الآلف نكشف عنها في (قوم)
المنال – نال - نأتي بالمصدر نولا ونيلا – نكشف عنها في (نيل – نول)
الناب – جمعها أنياب – نكشف عنها في (نيب)
٦ – لاحظ أن الكلمة التي يطلب الكشف عنها غالبا توجد في القطعة فيجب الرجوع إليها لنعرف معناها مثال : إن نعم الله لا تعد (نكشف عن تعد في عدد)
لم تعد الحياة سهلة (نكشف عن تعد في عاد وأصل الألف واو فنكشف في عود)
٧ – تحذير لا نأتي بالمضارع من الفعل المزيد مثال : استجاب لا نقول يستجيب فيكون أصل
ألف ياء ولكن نجردها من حروف الزيادة فيكون الفعل جاب ومضارعه يَجوب فيكون أصل الألف واوا(جوب)
٨ – الأفعال على وزن افتعل والتاء مضعفة معظمها تبدأ بواو وقلبت الواو تاءً وأدغمت في تاء
افتعل مثال : اتحد – أصلها أوتحد فتردها إلى أصلها وتحذف حروف الزيادة (وحد)
ومثال هذه الكلمة (اتفق – اتصل – اتقى – اتهم – اتسم – اتصف – اتسخ – اتسع – اتكل – اتضح – اتثق – اتقد) مادتها (وفق – وصل



– وقى – وهم – وسم – وصف – وسخ – وسع – وكل – وضح – وثق – وقد) ماعدا (اتخذ – ائتمر) نكشف عنها في (أخذ – أمر)

٩ – كلمات مثل (اضطرب – اصطنع – اصطبر – اصطبغ – اضطجع) تحذف منها الألف والطاء فهي منقلبة عن تاء افتعل فمادة هذه الأفعال (ضرب – صنع – صبر – صبغ – ضجع)

١٠ ـ الكلمة المكونة من حرفين لا يوجد بها تضعيف يرد إليها الحرف المحذوف

مثال (سِمة – ثِقة ـ صِلة – هِبة – عِظة – سِعة ـ ...) الحرف الأول مكسور كشف عنها في (وسم – وصل ـ وهب – وعظ – وسع) مثال آخر : (أب – أخ – كُرة – لُغة ..) الحرف الأول مضموم أو مفتوح نكشف عنها في (أبو – أخو – كرو – لغو)

- أما (دم ويد) فنكشف عنها في دمي ويدي

١١ – الفعل المضعف يفك تضعيفه مثل (شد – ضم) نكشف عنها في باب (شدد – ضمم)

١٢ ـ هناك كلمات يصعب الوصول إلى أصل الألف أصلها وهذه أمثلة بالرجوع إلى المعجم الوسيط

الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها
أراد	ريد	ميدان	ميد	بهاء	بهو
إيداع	ودع	ماء	موه	أجاد –	جود
أعار	عور	نار	نور	جواد	حور –
أعان	عون	انهيار	هور	حائر	حير
أغار	غور	الهامة	هوم	الحاجة	حوج
تراث	ورث	آل الأمر	أول	جاء	جيأ
استطاع	طوع	إليه	أين	حياة –	حيو -
طاقة	طوق	الآن	أيس	حياء	حيي
معيار	عير	اليأس	سوج	اختار	خير
		سياج	(سوح	رياضة	روض
		(ساحة	)	السياسة	سوس
		)			

كلمات وكيفية الكشف في المعجم عنها

الإنسان أنس الأعضاء عضو الحبيب حبب البيئة بوأ الشتاء شتو الرخاء رخو الميراث ورث ثروات ثرى العار عير ايداع ودع رياضة روض نسترد ردد ميزان وزن التقوى وقى سعة وسع عادة عود سمات وسم الاختبار خبر التاريخ أرخ الديوان دون الدنيا دنو ماء موه اضطر ضرر اضطراب ضرب خيال خيل رائحة روح جفاء جفو السياسة سوس مجال جول ميعاد وعد جائزة جوز القيامة قوم اتكاء وكأ الرخاء رخو الميثاق وثق الدم دمى البؤس بأس أب أبو نستعيد عود النماء نمو الفائقون فوق الغيرة غير الغار غور ثياب ثوب الآبار بأر أرى رأى الغد غدو التعاون عون غاية غيي شفاء شفى اتسخ وسخ مبدأ بدأ الحاجة حوج الأوطان وطن تنمية نمو هبة وهب المأوى أوى يحيط حوط الاتحاد وحد الأبواب بوب صفة وصف ثقة وثق سمة وسم تشتكى شكو القيادة قود اعتداء عدو قوانين قنن وسائل وسل الحرية حرر اشتداد شدد عنوان عنون التضامن ضمن السيئة سوء الإرادة رود اجتياز جوز اشتياق شوق ميناء ونى يقين يقن اهتز هزز الكائنات كون الحياء حيي النية نوى الاستغلال غلل الطاعة طوع هيبة هيب الوباء وبأ البيداء بيد الاستعاذة عوذ الناس نوس داء دوأ الرجاء رجو السماء سمو ميدان ميد الزكاة زكو غيوم غيم الشقاء شقى

: **النحو :

س١ " لوحظ في هذا العصر أن يد الإنسان عبثت بالبيئة نظافتها ، ودمرت المجتمع ثلثه تدميرًا واضحًا ، حتى أصبحت البيئة ملوثة . فبئس عملا تشويه الجمال . فيا أبناء الأمة الكبرى لا تقصروا في نظافة بيئتكم "

أ- أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من العبارة السابقة :

١- بدلين مختلفين . ٢- اسما ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع .

٣- منادى وبين نوعه وأعربه .

٤- أسلوب ذم وحدد أركانه ، وأعرب المخصوص بالذم .

ج- كيف تكشف في المعجم عن : (الأمة – البيئة – أبناء) ؟

س٢ : " يا أبناء الوطن : إنكم مصرون على أن تصبح مصر دولة عصرية ، تقوم على الأسس العلمية ، وتعزز المشاركة الشعبية وتنهض بالسوق اقتصادها التي يقوم فيها القطاع الخاص بمسئوليته ، فنعم العمل تحقيق العدالة الاجتماعية الذي يضمن الاستفادة من التنمية عائدها . أليس في المقدور تحقيق هذا الهدف "

أ- أعرب ما تحته خط :

ب- استخرج من الفقرة السابقة :

١- منادى وبين نوعه وأعربه .

٢- الأسماء التي جاءت بدلا وبين نوعها وأعربها .

٣- مخصوصا بالمدح وبين فاعله . ٤ – نعتا وبين نوعه .

ج- صوب الخطأ فيما يلي :

١- يا مطيعًا والديك : المنادى (مطيعا) علم .

٢- نعم ما يتحلى به الإنسان الصدق : (الصدق) : نعت مرفوع .

٣- نمر على مساجد كثيرة – (مساجد) اسم مجرور بالكسرة .

س٣ " التعبير هو الإفصاح عما في النفس فكرها ومشاعرها ، وقد يكون هذا التعبير باللغة هو غايتنا ، فيا محبا للغة : إن التعبير السليم هو الغاية المثلى ، فنعم العلم علم اللغة ، فالمعاجم اللغوية كلها مملوءة بالألفاظ التي دخلت إلى اللغة العربية ، فكم من المعاجم تدعو إلى الحفاظ على اللغة ، فإذا كان الإنسان ناجحا في التعبير بلغة فصيحة كان ناجحا في التعبير "

أ- أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة ما يلي :

١- بدلا مطابقا وبين علامة إعرابه . ٢- نعتًا واذكر نوعه .

٣- ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب .

٤- منادى واذكر حكمه ، ونوعه .

٥- أسلوبا للمدح وأعرب المخصوص .

ج – ضع كلمة : (مبادئ) في جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ومرة مجرورة بالكسرة

س٤ : " أبناء مصر، إن مصر تفتخر بعلمائها العظماء ، وإن الإنسان على هذه الأرض تحركه مجموعة من الأهداف العظيمة ، ويسعى جاهدا للوصول إليها ، وعلى أبناء الوطن جميعًا أن يخلصوا العمل من أجل رفع رأس مصر في كل مجال ، فحبذا الإخلاص في العمل وإقامة مشاريع عظيمة من أجل الوطن "

أ- أعرب ما تحته خط . ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- منادى واذكر علامة إعرابه . ٢- مخصوصا بالمدح وأعربه .

٣- بدلا وبين نوعه . ٤ – ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب .

٥- فعلا مضارعًا منصوبًا .

ج – أعرب ما تحته خط مع ذكر السبب فيما يلي :

١- يا مواطنًا كن مخلصًا في عملك .

٢- يا مواطن كن مخلصًا في عملك .

س٥ : " التعليم رسالة سامية ، يؤديها المعلمون جميعهم للنهوض بالمجتمع ، والقراءة غذاء الروح والعقل كليهما ، وعليكم الحفاظ على زيارة المكتبات ؛ لأنها نافذة الإنسان على المعارف معظمها ، فنعم عملا القراءة ، والقراءة المتأنية أفضل من القراءة السريعة ، فإن العلم مرآة العصر ، فيا دارسون تمسكوا بالعلوم من أجل وطنكم "

أ- أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب .

٢- أسلوبا للمدح ، واذكر نوع فاعله .

٣- بدلا وبين علامة إعرابه . ٤ – منادى واذكر حكمه .

٥- توكيدا واذكر علامة إعرابه . ٦- جملة تقع نعتا .

ج – " المتعلمون " اجعل هذه الكلمة في جملة مخصوصا للمدح يجب تأخيره .

س٦ : " نحن جميعا أصحاب مبادئ قيمة نعيش بها فى هذا الوطن لنرقى و نسود و نعم خلقا الوفاء للوطن ، فيا أبناء النيل صونوا وطنكم واحفظوه و اجذلوا له العطاء ، فالوفاء طريق التقدم و الرقى " .

أ - أعرب ما تحته خط .   ب - استخرج من العبارة السابقة :

١ – بدلا و بين نوعه ٢ – اسما ممنوعا من الصرف مع بيان السبب .

٣ – منادى و بين نوعه و أعربه   ٤ – فعلا منصوبا و بين الأداة .

٥ – مخصوصا بالمدح و أعربه .

٦- معرفتين مختلفتين وبين نوعهما .

ج – أدخ كلمة (متاحف) في جملتين بحيث تكون مجرور بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى .

س٧ : " فى كل زمان و مكان يوجد رجال أفاضل و نساء فضليات لا يألون جهدا فى سبيل إسعاد من حولهم يفيضون كرما و عطاء ، يجرى الله على أيديهم الخير ، قلوبهم كشجرة خضراء لا ينضب ثمرها، يقصدها الدانى والقاصي التماسا لخيرها فلا يخيب ظنهم أبدا ، هؤلاء هم أحد صور رحمة الله على الأرض ، نعم الصحبة صحبتهم ، فاسع يأيها الشاب وأيتها الفتاة إلى الاقتداء بالعظماء أخلاقهم "

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - استخرج من الفقرة ما يلي :

١ – منادى و بين نوعه .   ٢ – بدلا و بين نوعه و علامة إعرابه .

٣ – اسما ممنوعا من الصرف و أعربه .

٤ – كلمة تحتوى حرفا ينطق و لا يكتب .

٥- أسلوب مدح وحدد المخصوص بالمدح .

ج - اجعل كلمة الإخلاص فى العمل مخصوصا بالمدح فى جملة من إنشائك .

د - " تتطلب نهضة الأمة وجود ركائزَ تدعمها "

أدخل (أل) على الكلمة التي تحتها خط فيما يلي ، وأعد ضبطها .

هـــ ضع منادى مضاف و بين علامة إعرابه :

يا .... أعيدوا لمصر عزها و مجدها .

يا .... أنفقه فيما يرضى الله و ينفع المجتمع

س٨ : " يا شباب العلم ليس طلب العلم صيدا يسهل اقتناصه، فالطريق إلى تحصيله صعب يحتاج إلى الهمة الكبرى، وهؤلاء المهملون سينحدرون إلى أسفل المراتب، فبئس سلوكا الإهمال "

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة ما يلي :

١ – منادى وأعربه .   ٢ – بدلا وبين نوعه

٣ – ممنوعا من الصرف ، وأعربه .

٤ – أسلوب ذم ، وحدد أجزاءه ، وأعرب المخصوص بالذم .

ج – " إبراهيم " اجعل هذا الاسم مجرورا بالفتحة في جملة من عندك

د – أعجبني الرجل .... (أكمل الجملة ببدل اشتمال) .

ر – العلم والتقوى .... لازمان للشباب (أكمل بتوكيد وأعربه) .

س٩ : العالم كله يحب السلام لا الحرب، وكل المنصفين يسعون لتحقيق سلام يعدل بين الجميع، وكم من دولة عظمى اغترت بقوتها، فطغت ولم تستفد من التاريخ أحداثه فزالت فلا حبذا الحرب"

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من العبارة :

١ – أسلوب ذم ، معربا المخصوص بالذم

٢ – نعتا وبين نوعه .   ٣ – بدلا ، وبين نوعه .

٤ – توكيدا معنويا وبين علامة إعرابه .

٥ – ممنوعا من الصرف . ٦ – خبرا واذكر نوعه .

ج – أغيثو المحتاجين يا .... (ضع منادى مناسبا)

د – " إن العلم والعمل كلاهما من أهم ركائز النجاح " (صوب الخطأ في هذه الجملة)

تدريبات شاملة على منهج النحو

- يا طالبا اجتهد - يا طالب اجتهد   أعرب ما تحته خط .

- " لاعبين " ضعها فى أربعة جمل بحيث تكون فى الأولى منادى مضاف وفى الثانية شبيها بالمضاف وفى الثالثة نكرة مقصودة وفى الرابعة محلى بأل .

- يا راغبي العلم أقبلوا – يا راغبين في العلم أقبلوا

. بين نوع المنادى في المثالين .

- يا طالب العلم اجتهد حتى تنجح - يا طالب العلم سلاح الإنسان . بين نوع المنادى فى الجملتين وأعرب الاسم بعده .

- اجعل كلمة (جندي) منادى نكرة مقصودة مرة ونكرة غير مقصودة مرة .

- ضع كلمة (العون) فى جملة فاعلها مستتر بحيث تكون مخصوصاً بالمدح ، واضبطها بالشكل .

- حول الكلمة التى تحتها خط إلى بدل اشتمال :

(أعجبتني بطولة الشعب والشرطة) ثم أعربه .

- امدح (المقاومة العربية) بفعل يجب فيه تأخير المخصوص .

- (أيها الطلاب – يا طلاب) ما الفرق بين النداء فى التعبيرين ؟ ثم أعرب ما تحته خط .

- بين نوع المنادى فيما يلي وأعربه :

- يا محبي اللغة العربية حافظوا عليها

- يا محبين اللغة العربية حافظوا عليها

- يا محبون حافظوا على لغتكم

- يا محبين حافظوا على لغتكم

- أعرب ما تحته خط فيما يلى:

- إن اللغة العربية لغة خالدة ، فاعتزوا بلغتكم العربية لغة القرآن الكريم .

- أي إسراء اجتهدي ، ويا طلاب تنافسوا فيما بينكم.

- يا متسرعاً ، فى العجلة الندامة. - جودوا يا أهل الفضل .

- بئس سلاحاً الوشاية - مررتُ بطفل عطشان يبكى .

- الغربة كلها مرارة - كل الغربة مرارة - الغربة مرارتها لا تحتمل - يا رافعاً راية الشورى .

- صوب الخطأ فيما يلى : - حبذا المجتهدين - نعم سلوكاً الكذب - دافعوا يا أهلُ السلام - تعلمتُ من مبادئَ أبى

- يأيها العاملين أتقنوا عملكم - حبذا العلم ، والجهل لا حبذا - شاهدت في الحديقة عصافيراً كثيرة - يا أبناؤنا تحلوا بالأخلاق

- اجعل كلمة " أعظم " مجرورة وعلامة جرها الفتحة مرة والكسرة مرة أخرى فى جملتين من إنشائك .

- (يا مصريين أخلصا لبلدكم) - اجعل المنادى نكرة مقصودة

- يا إسلام كن فخوراً بإسلامك ،

ويا بني اعلم أن الله مع عباده المخلصين.

بين نوع المنادى فى الجملتين .

- أعجبني إسلام ذكاؤه – أعجبني إسلام ذكاءً

أعرب ما تحته خط

- ما الفرق فى إعراب ما تحته خط فيما يلى:

- نعمْ أمر بـهذا النبى محمد نفسه .

- نعمْ أمر محمد النبى نفسه بـهذا.

- نعم أمر النبي محمد نفسه بهذا .

- يا معلميّ شكرا لكم فقد فهمت الدرس . ما نوع المنادى ؟ وما علامة إعرابه ؟

- يعجبني الفاروق عمر   - يعجبني عمر الفاروق

أعرب ما تحته خط فى المثالين .

(سلامة فلاح نشيط - حمدا لله على سلامة بلادنا من الأوبئة) أي الكلمتين ممنوعة من الصرف ؟ ولماذا ؟

- يا شاك كفاك شكوى   - يا شاكيا كفاك شكوى

ما نوع المنادى فى المثالين ؟

- (يا أبناء مصر ، يا بُنى اجتهد ، يا بنى مصر اجتهدوا)

بيّن نوع المنادى فيما سبق .

- هيا .... أتقن عملك (ضع منادى مبنى وبيّن نوعه)

- نزل اللاعبان .... أرض الملعب (ضع بدلا وبيّن نوعه)

- العلماء يستغلون .... المختلفة للثروات

(ضع ممنوعا من الصرف)

- فى أى مادة تكشف عن

(الماء - الحياة - التاريخ - صفة - صياغة - تستطيع - الله - المرآة - الأمة - الإنسان - استقر - الفائدة - فائقين - سمة - الناس - استعانة - استقامة - الرضا – السماء - ابن - أب - ميناء - رائعة)

- (نعمة) أدخل هذه الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى ممنوعة من الصرف والأخرى مصروفة وأعربها .

- كم كتاباً في مكتبة الفصل ؟ - كم كتب مفيدة قرأتها !

" وضح نوع كم فيما سبق وأعرب تمييزها " .

- أيها الشباب عليكم بالقراءة . " الشباب "

(نعت مرفوع - نعت منصوب - نعت مجرور)

- يا خالدان اجتهدا "خالدان " (منادى مبنى على الألف - منادى مبنى على الضم - منادى مرفوع بالألف)

- شاهدت المدرسة .... أكمل (ببدل بعض من كل) .

- أحب الصديق .... (أكمل ببدل اشتمال) .

- صوب الخطأ :

- يا زارعو البستان حافظوا عليه .

– نعم من يتلقى العلم المجتهدين .

- لماذا منعت هذه الكلمات من الصرف :-

(حضرموت - مواد - معالم - عظمي - شعراء - أخر) ؟

- حول المنادى فيما يلي من مضاف إلى شبيه بالمضاف والعكس :

- يا حامي الدين أنت الأمل .

- يا مسلمي العالم اتحدوا .

- هيا سليطاً لسانه تأدب .

- فهم تلميذ مجد هدى الكتاب الرائع .

اجعل المضاف بدلاً وغير ما يلزم .

"أيها الطلاب، أمامكم العلم منافعه ، فاسعوا فى طريقه جادين لا متكاسلين لتصلوا إلى الدرجات العليا ، فالطالب المبدع هو مَنْ يحرص على ذلك المستقبل ، فنعم طالبًا المبدع ، والطالب لكسول بئس طالبا "

ا- هات من القطعة:

١- منادى مبنيًا واذكر نوعه: ٢- خبرا لمبتدأ واذكر نوعه:

٣- بدل اشتمال: ٤- فعلًا مبنيًا واذكر السبب:

٥-بدل مطابق: ٦- فعلًا معربًا واذكر السبب:

٧- نعتا واذكر منعوته: ٨- أسلوب مدح وحدد أركانه:

٩- مخصوصًا بالذم وأعربه: ١٠- تمييزًا وحدد نوعه:

١١- حالاً واذكر نوعه: ١٢- مضارعًا منصوبًا واذكر السبب:

١٣- فعلًا معربًا بعلامة فرعية: ١٤- فعلًا معربًا بعلامة أصلية:

١٥- فعلًا جامدًا وفعلًا متصرفًا:

ب- ثن واجمع:

١- ياذا العلم اجتهد. ٤- يا طالب ، التزم.

٢- يا محمد تفوق . ٥- يا ساعيًا إلى التفوق ، لا تهمل عملك .

٣- يافلاحًا ، اجتهد. ٦- يا أيها المعلم ، اجتهد.

جـ- اجعل المنادى المعرب مبنيًا والعكس:

١- يا معلم ، التزم. ٢- يا فلاحين ، لا تهملوا الزراعة.

٣- ياراكبًا الدراجة ، احذر. ٤- يا معلمون ، التزموا.

د- ناد على الكلمات الآتية:

"الله - معلمون المدرسة - أولو العلم - ذو المال - رءوف بالعباد - المخلصين"

هـ- اجعل المضاف بدلًا: ١- أعجبنى ولاء المعلمين.

٢- رأيت انتماء المصريين.٣- أعجبت بآراء الطلاب .

ر-اجعل التمييز بدلًا:

١- أعجبنى الولد سلوكًا. ٢- أدهشنى الرجل علمًا .

ذ- اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير مرة وجائز مرة:

" المعلمين - ذا المال - أخيك "

ز- قدر المخصوص :

١- نعم أجر العاملين.........

٢- نعم الثواب وحسنت مرتفقا........

٣- البنت تجتهد ، فنعم البنات ..../ فتعم الصفة.....

٤- الولد يشرب الخمر ، فبئس خلقًا ..... / فبئس الولد........

حـ- فرق إعرابيًا:

- الفاروق عمر محبوب. ، عمر الفاروق محبوب.

- نعم مَنْ تصاحب المبدع. ، نعم الرجل مَنْ يبدع.

- بئس ما تفعل الخيانة. ، بئس سلوكًا ما فعلته.

- بَنِي مصر ، اجتهدوا. ، بَنِيّ ،التزموا.

- بُنِي اجتهد. ، يا عبد الرحمن ، التزم.

- اللهم ، اغفرلى. ، ياربّ ، سامحنى.

- أحب ذلك الولد . ، العلم مفيد ، يدرك ذلك الولد.

- يا هذا الطالب ، اجتهد ، الطالب هذا مجتهد.

، هذا الطالب مجتهد.

- أحب العلم ، علم النحو . ، حبذا هذا اللاعب .

- المسلم نعم الرجل . ، نعم عملًا التفوق.

- شباب العلم تفوقوا ، يا شباب العلم ، تفوقوا

- معلمى ، لكم منى الشكر ، أى بنية ، اجتهدى

- أي بنيتى ، التزمى ، يا هذا الرجل ، التزم

ف- صوب الخطأ واذكر السبب:

- يا الله ، اغفر لى . * يا اللهم ،سامحنى.

- جاء الأولاد مسرورون . * أحب اللاعبين المحترمون.

- ياراكبون الدراجة ، احذروا. * أيها المجتهدين ، احذروا.

- ياذو المال ، لاتبخل به. * حبذا المصريين.

- نعم الرجال المبدعين . * الصد ق لا حبذا.

- كونوا مبدعون . *عمر ابن الخطاب عظيم.

- أعجبنى المصريين ولائهم. *رأيت هؤلاء المعلمون.

- إن العاملان مبدعين. * كان المصريين متعاونون.

- شُرِحَ الدرسين. * يُرحم المصريين.

- أَخَيك ذى علم. * ظل المعلم ذكاءه كبير.

ع- حدد النعت الجملة ،واذكر محله الإعرابى:

- جاء لاعب أخلاقه حسنة. - رأيت طالبة شكلها جميل.

- رأيت ر جلًا يتفوق. - سلمت على طالب فوق المنصة.

م- حدد الحال الجملة واذكر نوعه:

- جاء الولد وهو مسرور. - عاش المسلم سيرته طيبة.

- جاء الولد يضحك - عاش المسلمون فى سرور .

ى- حدد التمييز واذكر نوعه:

١- ازدادت مصر جمالا. ٣-أدهشنى العامل سلوكًا.

٢- أكلت خمسة أرغفة . ٤- أشتريت كليو أرز

٥- شربت لتر عصيرا ٦- مصر أجمل البلاد حضارة

٧- طالبا مصرهواء ٨- مصر أجمل البلاد حضارة.

٩- زرعت فدانًا من أرز.

س- بين نوع كم:

- كم معلم فى مصر . - كم متفوقًا فى الفصل.

- كم من طلاب ، يبدعون. - بكم جنيه اشتريت الكتاب.

اختر :

١- أعجبنى المصريون.................. (ولاؤهم - ولاءهم - ولائهم).

٢- رأيت المعلمين......................(ولاءهم - ولاؤهم - ولائهم).

٣- أحب الصديق.........................(أبوبكر - أبابكر - أبى بكر).

٤-هذا الطالب مهذب . (بدل - فاعل - خبر).

٥- هذا طالب مهذب . (بدل - فاعل - خبر).

٦- أيها الطالب ، اجتهد. (بدل - نعت - خير).

٧- ياهذا الطالب ، تفوق. (نعت - بدل - خبر).

٨- الفاروق عمر مهذب. (خبر - بدل - نعت).

٩- عمر الفاروق محبوب. (نعت - بدل - خبر).

١٠-أعجبنى المصريون سلوكهم بدل......

(. اشتمال - مطابق - بعض من كل).

١١-يا بنى ، اجتهد. منادى (مضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة).

١٢- يا عبد الرحمن ، اجتهد.

منادى(علم مفرد - مضاف - نكرة مقصودة).

١٣-يا مصريين ، التزموا .

منادى(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف).

١٤- هيا عاملًا الخير اجتهد.
منادى(شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة مضاف).
١٥-ياراكبى الدراجة ، التزموا.
منادى(شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة مقصوده).
١٦-بنى مصر ، التزموا . منادى (معرب - مبنى).
١٧- أيها المصريون ، اجتهدوا.
منادى(نكرة مقصودة - مضاف - نكرة غير مقصودة).
١٨- ياربِّ ، سا محنى .
منادى (مضاف - نكرة مقصودة - علم مفرد).
١٩- هيا فتيات العلم ، اجتهدن.
منادى منصوب بـ (الكسرة - الألف - الفتحة).
٢٠- اللهم ، اغفرلى .
منادى (مضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة).
ثن واجمع: يا فلاح ، التزم. هيا راكبًا الدراجة ، احترس.
ناد على الكلمات الأتية:
١- المعلمين: ٢- مؤمن بالله: ٣- راكبوا الدراجات :

حول المضاف إلى بدل وحدد نوعه.
١- أدهشنى شهر المصريين: ٢-رأيت قمة الهرم:
٣-نظرت إلى سلوك مجد:

حدد التمييز:
١- نعم سلوكًا الصلاة. ٢- بئس عملًا الخيانة.
٣- مصر أجمل البلاد حضارة. ٤- أعجبنى مجد علمًا.
٥- ما أجمل مصرَ حضارةً. ٦- أكتب خمسين تفاحةً.
٧- زرعت فدانًا أرزًا . ٨- زرعت قيراط قمحًا.
٩- شربت لترًا عصيرًا. ١٠-طابت مصرهواءً.
١١-حسنت مستقرًا ومقامًا. ١٢- امتلأ الوعاء ماءً.
١٣- ازداد مجد علمًا.

حدد النعت واذكر نوعه:
١- جاء رجل سلوكه جميل. ٢-شاهدت معلمًا يشرح الدرس.
٣-أدهشنى عاملٌ أخلاقه حسنه. ٤-رأيت طالبًا فى الشارع.
٥-نظرت إلى رجل فوق النخلة. ٦- جاء رجلٌ كريم.
٧-رأيت العامل المؤدب. ٨- شاهدت طالب العلم النشيط.
٩- كتابى الجديد جميل. ١٠-عمر بن الخطاب مهذب.
١١- أيها المعلمون ، التزموا. ١٢-ياهذا الولد ، التزم.
١٣-الرجل هذا النشيط. ١٤- أحب الولد الذى تفوق

تدريبات على المنادى

(أ)- تخير الصواب من بين الأقواس :

١- يا محمدون ، اجعلوا شعاركم حب مصر :
(مضاف – مفرد علم – شبيه بالمضاف)
٢- يا مطيعًا أنت في أمان الله :
(نكرة مقصودة – مضاف – نكرة غير مقصودة)
٣- يا أيها الطالب اجتهد في دروسك :
(نعت مرفوع – نعت منصوب – نعت مجرور)
٤- يا مدافعًا عن المظلومين :
(نكرة غير مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)
٥- يا معلم لك مني الشكر :
(علم مفرد – نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف)

(ب)- ضع علامة ( ) أو ( )

١- أيها الشباب دمتم لمصر . الشباب منادى مبني على الضم ( )
٢- يا مصريين لا تتخلوا عن الثورة (المنادى نكرة مقصودة) ( )
٣- يا رائدا للفكر حاور الجهلاء (المنادى : منصوب بالفتحة) ( )
٤ – يا مطيعًا والديك . المنادى (مطيعا) علم ( )
٥ – يا مواطنا كن مخلصا في عملك (مواطنا)
منادى نكرة مقصودة( )

(ج)- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... الطالب اجتهد في دروسك . (ضع أداة نداء)
٢- يا .... لهذا الشعب كن عادلا (منادى شبيه بالمضاف)
٣- يا .... بادروا إلى جمع الشمل . (منادى نكرة غير مقصودة)
٤- يا ...... ارجع إلى الله . (منادى نكرة غير مقصودة)
٥- يا ...... أقبلوا على العلم . (منادى نكرة مقصودة)
٦- يا .... حافظوا على وطنكم . (منادى مبني على الواو)
٧- يا ...... أخلصوا العمل . (منادى وأعربه)
٨- يا مصريون انتبهوا .... (اجعل المنادى معرفا بأل)
٩- أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوياء . (صوب الخطأ)
١٠- يا .... عودوا للحق تفلحوا (أكمل بمنادى نكرة مقصودة)
١١ - .... حافظوا على نظافة مدينتكم . (أكمل بمنادى مناسب)
١٢ – يا .... خذ من العلم أشرفه (منادى شبيه بالمضاف)
١٣ - ..... العرب أفيقوا من نومكم (أداة نداء مناسبة)
١٤ – يا .... اعملوا لرفعة بلدكم (منادى مضاف)

(د) وازن بين المنادى في الحالتين من حيث النوع والإعراب :

١- يا مصري أتقن عملك - يا مصريا أتقن عملك .
٢- يا مصريون اعملوا – يا مصريين اعملوا .
٣- يا رافعين راية الحرية المجد لكم – يا رافعي راية الحرية المجد لكم
٤- يا شباب الثورة حافظوا على ثورتكم
– يا مصريون حافظوا على ثورتكم .
٥- يا بني اتق الله – يا بني اتقوا الله .
٦- يا محبي اللغة العربية حافظوا عليها
- يا محبين اللغة العربية حافظوا عليها٠
٧- يا محبون حافظوا على لغتكم - يا محبين حافظوا على لغتكم .
٨- يا شاك كفاك شكوى - يا شاكيا كفاك شكوى .
٩ – يا مثقفون أنتم طلاب العلم – يا مثقفين أنتم طلاب العلم .
١٠ – يا طالبًا اقتد بمعلمك – يا طالب اقتد بمعلمك

(ر) – اجعل المنادى في الجمل السابقة للمثنى المذكر وللجمع بنوعيه :

١- يا عامل الخير اقصد بعملك إرضاء الله .
٢- يا معلم تمتع بالرفق .
٣- أنت يا ذا المال لا تبخل بمالك ، وإياك والغش .
٤- يا طالب العلم ، لا تهمل واجبك .
٥- يا ذات الخلق ، اتقي الله .
٦- يا هذا ، عليك بالعلم .
٧- يا طالبة العلم ، اجتهدي .
٨- يا منْ تهدف إلى الإصلاح اسع فى سبيل العلم .
٩ – يا ذا العلم لا تضن بعلمك .

ص- ضع الكلمات الآتية في أسلوب نداء :

(المعلمة – الطالب – ذو العلم – مصريون – مسلمو العلم - الله) .
ع – اجعل كلمة (الثوار) في أسلوب نداء وأعرب الكلمة .
غ – (يا ثائرين انهضوا لبناء الوطن)
اجعل المنادي مبنيا وغير ما يلزم .
ق – (يا محبين الوطن أخلصوا العمل) ما نوع المنادى ؟
ك – (يا مواطنا كن قدوة لغيرك) – (يا خالد كن قدوة لغيرك)
(هذا الشاب يساعد وطنه – يا هذا الشاب ساعد وطنك)
أعرب ما تحته خط

تدريبات على اسلوب المدح والذم

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :

١- نعم شعارا النظافة : (فاعلا لنعم – تمييزا – مخصوصا بالمدح)
٢- نعم خلقا الأمانة : (فاعلا لنعم – تمييزا – مخصوصا بالمدح)
٣- حبذا الإخلاص : (مبتدأ مؤخر – فاعل – كلاهما)
٤- نعم الصاحب (أبو بكر - أبا بكر - أبى بكر)

ب- ضع علامة ( ) أو ( ) :

١- حبذا الثوار : يجوز تقديم المخصوص بالمدح ( )
٢ – نعم ما يتحلى به الإنسان الصدق (نعت) ( )

ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين :



١- حبذا .... (مخصوص بالمدح وأعربه)
٢- بئس .... الإنسان المنافق (فاعل بئس معرفا بأل)
٣- حبذا .... (مخصوص بالمدح وأعربه)
٤- حبذا البناء العظيم . (اجعل البناء مخصوصا بالمدح بنعم)
٥- بئس الوزير .... (مخصوصا بالذم)
٦- نعم خلقا الإحسان (عين الفاعل في الجملة السابقة)
٧- لا حبذا التقاعس (التقاعس نعت) .... (صوب الخطأ) .
٨- الصدق نعم الخلق . (اجعل المخصوص واجب التأخير)
٩- الإخلاص في العمل . (اجعله مخصوصا بالمدح)
١٠- الأمانة (اجعلها مخصوصا بالمدح بعد – نعم -)
١١- التكاسل (اجعلها مخصوصا بالذم واجب التأخير)
١٢- طلب العلم (اجعلها مخصوصا بالمدح واجب التأخير)
١٣- الإهمال (اجعله مخصوصا بالذم)
١٤- الخائنون (مخصوصا بالذم يجب تأخيره وأعربه)
١٥- حبذا المصريين الذين يحافظون على النيل . (صوب الخطأ)
١٦- حبذا العلم والجهل لا حبذا (صوب الخطأ)
١٧ – الكذب بئس الخلق (اجعل المخصوص بالذم واجب التأخير)
١٨ – نعم صفات الإنسان ......، بئس ما يفعله المرء .... (أكمل)
١٩ – نعم الخلق .... (مخصوص بالمدح)
٢٠ – الصدق نعم الخلق .... (اجعل المخصوص واجب التأخير)
٢١ – بئس .... صحبة الجهلاء (فاعل بئس مناسب)
٢٢ – الاجتهاد في العلم . اجعل الجملة مخصوصا للمدح يجب تأخيره)
د- (نعم الشباب الثائر - الشباب الثائر يبني أمجاد الوطن) .
(نعم الطالب المتفوق – الطالب المتفوق يفوز بالجائزة)
علل لرفع كلمة (الثائر - المتفوق) في الجملتين.
ر- قدر المخصوص فيما يلي : ١- الأم ترعى أولادها فنعم العمل .
٢- العاق يهمل والديه فبئست الصفة .
س – بئس .. تتصف به الإهمال ،
نعم .... تصاحب الصديق المخلص أكمل بفاعل مناسب مكان النقط .
ص – ذم (الخيانة) في جملة من عندك وبين الفاعل .
ع – (حبذا الأمانة) اجعل كلمة الأمانة مخصوصا بالمدح مستخدما الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسمًا موصولا .
ق - " مَن " اجعلها مرة فاعل المدح ومرة أخرى مخصوص بالمدح في جملتين .

تدريبات على البدل

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :
١- الشهيد عبد المنعم رياض (مطابق – اشتمال – بعض من كل)
٢- يدرك ذلك العاقل (خبر – بدل – فاعل)
٣- أطربني المغني صوته (مطابق – بعض من كل – اشتمال)
٤ – أؤمن بالنبي محمد (مطابق – اشتمال – البعض)
٥ – قرأت الكتاب نصفه (مطابق – اشتمال – البعض)
٦ – أعجبني الأب عطاؤه (مطابق – اشتمال – البعض)
٧ – أعجبتني الأم رحمتها (مطابق – اشتمال – البعض)
ب- ضع علامة ( ) أو ( ) :
١- أعجبني الكتاب فكرته . (بعض من كل) ( )
ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين :
١- من زعماء الإصلاح ..... محمد عبده وكذلك ..... مصطفى كامل (مبدل منه)
٢- تخلينا عن معظم القيم فتأخرنا (اجعل المضاف بدلا واذكر نوعه)
٣- سلمت على المتفوقة هند . (اضبط كلمة هند في الجملة السابقة)
٤- أعجبتني الحديقة ...... (بدل اشتمال)
٥- أفادني المعلم .... (بدل اشتمال واضبطه)
٦- أعجبني قول الخطيب (اجعل الفاعل بدلا مع الحفاظ على المعنى)
٧- جعل الأديب طه حسين العلم كالماء . (عين البدل وبين نوعه) .
٨- هواء الإسكندرية . (اجعله بدلا مطابقا في جملة)
٩- أعجبني أسلوب الكتاب . (اجعل الفاعل بدلا وبين نوع البدل)
١٠ – مسكت بهدي القرآن الكريم (اجعل الجار والمجرور بدلا)

١١ – أعجبني سلوك شباب مصر (اجعل الفاعل بدلا وغير ما يلزم)
١٢ – أقدر الحق .... (بدل اشتمال وأعربه)
١٣ – أعجبتني الحديقة .... (بدل مناسب واذكر نوعه)
١٤ – أعجبني الخطيب .... (بدل مناسب واذكر نوعه)
١٥ – استمتعت بالغردقة .... (بدل مناسب واذكر نوعه)
١٦ – أعجبني عمر .... (بدل مناسب واذكر نوعه)
١٧ – نؤمن بنبي الله .... (بدل مطابق)
١٨ – أعجبني الرجل .... (بدل اشتمال)
١٩ – أعجبني القرآن الكريم .... (بدل اشتمال)
د- إن اللغة العربية – لغة خالدة ،
فاعتزوا بلغتكم العربية لغة القران الكريم .
أعرب ما تحته خط .
ر- أعجبني إسلام ذكاؤه - أعجبني إسلام ذكاءً . أعرب ما تحته خط .
س- يعجبني الفاروق عمر - يعجبني عمر الفاروق أعرب ما تحته خط
ص – أعد صياغة الجملة السابقة بحيث تشتمل على بدل وبين نوعه .
- لا بد من مشاركة معظم المصريين في البناء .
- أعجبني خلق الفتاة .
- بهرني شرح المعلمين .
- أعجبني قول الشاعر
ع – قال تعالى : " إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله "
عين البدل والمبدل منه
ق – (جنبك الله الأمرين : الفقر والهرم، وأذاقك البردين : برد العين ، وبرد العافية عين البدل والمبدل منه
ك – (أعجبتني الوردة رائحتها - بهرني المعلمان شرحهما)
عين البدل والمبدل منه واذكر نوعه والرابط

تدريبات على الممنوع من الصرف

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :
١- قضيت في بورسعيد أياما رائعة . مجرور بـ
(الفتحة – الكسرة – الياء)
٢- مررت بمصابيح كثيرة . مجرور بـ (الفتحة – الكسرة – الياء)
٣ – تنزهت في حدائق منسقة . مجرورة
بـ (الفتحة – الكسرة – الإضافة)
ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين :
١- يتصف هذا الرجل بـ ...... كثيرة . (ممنوع من الصرف) .
٢- المصري ...... إلى الأمن والعدالة .
(وصف على وزن فعلان واضبطه)
٣- .... ثالث الخلفاء الراشدين . (علم ممنوع من الصرف)
٤- تنزهت في حديقة فيحاء . (أدخل (أل) على كلمة فيحاء)
٥- سلمت على المتفوقة هند . (اضبط كلمة هند في الجملة السابقة)
٦- كم من المظالم عاناها شعبنا .
(احذف (أل) واضبطها بعد الحذف معللا)
٧- ازدانت الحديقة باللون الأخضر .
(اجعل الممنوع من الصرف مجرورا بالفتحة)
٨- تمتعت في حدائق جميلة .
(اجعل الممنوع من الصرف مجرورا بالكسرة)
٩- شاهدت في الحديقة عصافيرا كثيرة . (صوب الخطأ) .
١٠ – الصدق من شمائل الخليفة
(بين علامة ما تحته خط مع ذكر السبب)
١١ – يتسابق المصريون في ...... الخير (ممنوع من الصرف)
١٢ – تمتعت في حدائق جميلة
(اجعل الممنوع من الصرف مجرور بالكسرة)
١٣ – لعثمان فضائل كثيرة
(عثمان ممنوع من الصرف لأنه : ....)
١٤ – يتنافس الشباب في .... كثيرة
(أكمل بممنوع من الصرف)
١٥ - .... عالم مصر الشهير (علم ممنوع من الصرف)
١٦ – أحب تلقي العلم على أيدي .... متمكنين



(ممنوع من الصرف واضبطه)

١٧ – مررت بأروع مكان

(اجعل ما تحته خط مجرورا بالفتحة مع ذكر السبب)

س- (بمصر آثار عديدة – بمصرنا مساجد كثيرة)

أعرب كلمة (مصر) في الجملتين مع التعليل.

ص- [مررت بتلامذة مجتهدين] [مررت بتلاميذ مجتهدين]

وازن بين صيغتي منتهى الجموع في المثالين.

تدريب شامل

الله يهدي الناسَ للرشاد، وسيُجزَى هؤلاء العاملون يوم القيامة الجزاء الأوفى ، فكل إنسان وعمله . فعليكم يا بني آدم أن تنفذوا تعاليم دينكم أفضل تنفيذ وأن تعملوا جاهدين مع الإخلاص لله . فالعمل والإخلاص أيها الناس تكن مقبولة أعمالكم ، فوالله لن يفلح إلا العاملون، واعلموا أنه لا عمل بلا إخلاص، ومن لا يخلص فإن عمله محبط ، وإياكم والرياء ، فهو سبيل المهلكة ، واجتنبوا مواطن الشبهات تجنبًا للذنوب التي سرعان ما تهوي بالمرء إلى جهنم مثوى الكافرين ، واعملوا وأنتم راجون رحمة الله، فلولا رحمة الله لهلك الناس جميعهم ، ولا تضيعوا حق الله ، فبئس امرءاً من أضاع حقوق الله ، ما أقبح أعماله وأضلل بمسعاه.

(أ) – أعرب ما فوق الخط في القطعة :

(ب) استخرج من القطعة ما يأتي :

١ - أسلوباً للذم وبين فاعله وبين المخصوص بالذم.

٢ - أسلوب نداء . ٣ - ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب.

٤ - بدلاً وبين نوعه

س/ ما الفرق بين إعراب ما تحته خط ؟ ولماذا ؟

١ - قرأت الكتاب نصفه. الكتاب نصفه معلومات.

س/ أحب أمي .... (ضع مكان النقط بدل اشتمال)

س/ " تحرك الجيش معظمه .

(بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل) " اختر"

س/ هذا المعلم مخلص. - هذا معلم مخلص أعرب لفظ معلم

س/ صوب الخطأ فيما تحته خط مع التعليل: ١ - نعم الرجال الصادقين

س/ {"الاعتماد على النفس"}. اجعل ما سبق مخصوصا بالمدح في أسلوبين مختلفين.

س/ (المخترعون) اجعله مخصوصا بالمدح .

س/ امدح (ذوى العقول الواعية) ثم أعرب المخصوص بالمدح .

س/ امدح المتعلمين مستخدماً (نعم) مع إعراب المخصوص بالمدح .

س/امدح (من لا يؤجل عمل يومه إلى غده) مستخدماً الفعل (نعم) و (حبذا) مرة أخرى .

س/ عين العلم الممنوع من الصرف، مع بيان سبب المنع: –

أـ غادرت أمينة المعمل المدرسي

ب ـ حمزة بن عبد المطلب سيد الشهداء.

جـ ـ من أصنام العرب في الجاهلية اللات والعزة، وهُبل.

د ـ عُمر قائد ضرب به المثل في مطلق العدل.

هـ ـ خليفة العامل المثالي هذا العام.

س/ (متاحف) ضعها في جملتين بحيث تكون في الأولي مجرورة بالفتحة، وفي الثانية مجرورة بالكسرة.

س/ [مررت بتلامذة مجتهدين] [مررت بتلاميذ مجتهدين]

وازن بين صيغتي منتهي الجموع في المثالين.

س/ أيهما ممنوع من الصرف ؟ولماذا ؟

(معاوية بن أبي سفيان - رجل سفيان)

س/ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط مع استكمال مكان النقط فيما يلي :

١- يا محمد اجتهد . منادى (مبني - واجب النصب) لأنه

س/ مثل في جمل مفيدة : ١- منادى علامة نصبه الكسرة .

٢- منادى مبنى علي الألف.

٣- منادى من السماء الخمسة. ٤- منادى علم مفرد.

(ضع الأسماء الآتية فى جمل من عندك بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ، و أخرى مجرورة بالكسرة :

[معالم - أحسن - دراهم – مفاتيح - أسبق - المدارس]

ج- امدح (المسلمون الأوائل)فى جملة من إنشائك؟

د- امدح (العمل الصالح) وذم (التخلف) فى جملتين من تعبيرك

ج - أكمل بما هو مطلوب:

١ - يعجبني المؤمن.............. (بدل اشتمال)

٢ - ......المؤمن تحلى بالأخلاق. (منادي مبني)

٣ - بئس العمل............... (مخصوصا بالذم)

٤ - يا ....علموا أنفسكم بأنفسكم. (منادي نكرة مقصودة)

٥ - أحب مصر................ (بدل بعض من كل)

٦ - نعم ....الكتاب (فاعل)

د - اجعل كلمة القراءة مخصوصا بالمدح في جملة.

د - (نعم الخليفة عمر) (تميزالخليفة عمربالعدل) أعرب كلمة(عمر).

١ - يا ......الطالبة احرصي على العلم . (منادى)

٢ - قرأت الكتاب............. (بدل بعض من كل)

٣ - ......العمل التخلف عن الجهاد. (فعل للذم)

ج- هذا الطالب مجتهد .... - هذا طالب مجتهد ....

" لقد أثبت الشعب المصري شجاعته في تصديه لأهل الفساد دائماً وسطر في تاريخ المعمورة صفحات مشرقة يشهد بها كل منصف كريم فهو أهلُ للكرامة والفخر ؛ فقد أخرج لنا الكثير من النابغين أمثال الدكتور زويل وفاروق الباز وغيرهم ؛فيا مصريون كونوا جميعاً فخورين ببلدكم لنحقق لها الرخاء فنعم الرجال أنتم ،وبئس صنعاً الفساد فإنه طريق الخراب والدمار ،وكم له من عواقب وخيمة !! .

١ - أعرب ماتحته خط ٢ - استخرج من الفقرة السابقة

١ - منادى وبين نوعه وأعربه

٢ - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع

٣-مخصوصاً بالمدح وأعربه

٤ - مخصوصاً بالذم وأعربه ٥ - أسلوب مدح وبين أجزاءه

٦ - فعل للمدح أو للذم ٧ - فاعل لنعم أو بئس وبين نوعه

٨ - بدل وبين نوعه ٩ - خبر لفعل ناسخ وبين نوعه

١٠ - خبر لحرف ناسخ وبين نوعه ١١ - فعل مضارع منصوب

١ - ادخل كلمة (مدارس) وكلمة أحسن في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة ً أخرى

٢ - امدح الإمانة بأسلوبين مختلفين

٣ - ذم الخيانة بأسلوبين مختلفين .

٤ - ياطالبَ العلمِ أقبل حول المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف .

٥ - يامصريون اتحدوا حول النكرة المقصودة إلى نكرة غير مقصودة .

